INTRO lehti

4/71 1.90 Skr. 2.65 (inkl. moms.)



Totuus Frederikin kuolemasta

Totuus Kristianin elämästä


Alvin Lee — kitara
Leo Lyons — basso
Ric Lee — rummut
Chick Churchill — urut
Alvinin sormet pelaavat kuin tulisilla hiilillä. Sen tajusivat myös arvostelijat. Varsinkin Woodstockin jälkeen tuntui siltä, että TYA oli koottu vain Alvinin säestysporukaksi.
TEN

YEARS AFTER

ja kaunis-kasvoinen kitaristi

Kymmenen vuotta sitten **Alvin Lee** leikki Robin Hoodia kotiseudullaan Nottinghamissa, tänään hänet tunnetaan **Ten Years After** -yhtyeen taidokkaana kitaristi/vokalistina, säveltäjänä, tuottajana, innokkaana elokuvaajana ja sähköistetyn musiikin kokeilevana hurjapäänä.

ALVIN LEE

Ensimmäisen kerran Alvin esiintyi vanhempiensa perustamassa country-yhtyeessä. Hän oli silloin kahdentoista. Leen perheessä tajuttiin pojan lahjat, joten hän sai sähkökitaran ja vahvistinkaapinkin heti kun älysi niitä pyytää.

Nyt 25-vuotiaan Alvinin elämä tuntuu olevan kadehdittavassa järjestyksessä ja maallinen mammona suorastaan rojahtaa hänen niskaansa. Mutta loisto ei häntä kiinnosta. Hän nauttii enemmän saamastaan itseluottamuksesta ja luxus-kamerasta, johon aikaisemmin ei ollut varaa, tai takseista, joita ei enää tarvitse odottaa.

Alvin ei tiedä vuositulojensa suuruutta, sillä muut hoitavat hänen veroilmoituksensa. Harrastuksiinsa hän kuitenkin kuluttaa paljon rahaa. Hän on kiinnostunut kaikesta mikä liittyy sähköön — elektronisista äänistä, sähkökojeiden näpertämisestä, ns. demo- eli koelevyjen tuottamisesta jne. Sitten on elokuvaharrastus ja ne tuhansien puntien arvoiset kamerat.

Alvin asuu Lontoossa Baker Streetin varrella ja maksaa huoneistostaan 1 000 markkaa kuukaudessa. Mutta hän kaipaa kauas Lontoosta, ehkä Berkshireen, jonne vuosien mittaan monet popparipojat ovat muuttaneet.

TEN YEARS AFTER

Ten Years Afterin nykyinen kokoonpano syntyi vuonna 1967. Yhtyeen perustajien Alvin Leen ja basisti **Leo Lyonsin** lisäksi siihen kuuluvat rumpali **Ric Lee** ja urkuri **Chick Churchill.**

Pojat hankkivat ensimmäiset ihailijansa esiintymällä Lontoon **Marquee** ja **Klooks Kleek** -kerhoilla. Varsinaisen paukun he aiheuttivat Windsorin perinteellisillä jazz ja blues-festivaaleilla.

Muutamia kuukausia myöhemmin Ten Years After lensi ensimmäiselle kiertueelle USA:han. Siellä tärkein keikka oli **Fillmore Eastissä.** Ja Alvin joutui elämänsä tehtävään yrittäessään lyödä laudalta **Peter Greenin** ja **Buzzy Feedenin,** jotka olivat samassa konsertissa esiintyneiden **Fleetwood Macin** ja **Paul Butterfield Blues Bandin** ässäkitaristit. Alvinin sormet pelasivat kuin tulisilla hiilillä ja show oli hänen.

Eräs vaikutusvaltainen kriitikko oli suorastaan humaltunut Alvinin esiintymisestä (vai oliko hänet lahjottu, mene ja tiedä?): "Alvinin soitettua kaikki muu oli merkityksetöntä", hän julisti. Lisäksi hän löysi Alvinista **Eric Claptonin** voimaa ja **Jimi Hendrixin** räjähtävyyttä.

Mutta yhtye sai myös monet haukut. "Tässä oli taas yhtye, joka rakensi koko homman kauniskasvoisen ja vikkeläsormisen kitaristinsa varaan", monet sanoivat. T.Y.A. oli suosiostaan huolimatta yhtye, joka junnasi jo tutuiksi käyneissä rock-kuvioissa. Ja kieltämättä arvostelijat haukkuivat oikeata puuta.

Varsinkin **Woodstockin** jälkeen tuntui, että kysymyksessä oli rock-kitaristi ja hänen säestysyhtyeensä. Alvinistahan oli tehty mainosmiesten ansiosta elokuvan varsinainen tähtiesiintyjä. Hänen pitkä soolo-osuutensa huomattiin myös Hollywoodissa, josta saapui heti kak-

JATKUU SIVULLA 54



TEKSTI: LEENA LÄHTEENOJA

Pertti 13 vuotias levylaulaja

Tamperelainen *Pertti Markkula* on meidän nuorimpia levylaulajia. Sen ensimmäinen single ilmestyi joulun alla, a-puolella oli *Äiti pien* ja b-puolella Pertti lupasi: *Koko maailman mä maalaan äiti sulle.*

Mä menin Tampereelle melkein vartavasten Pertin vuoksi. Se oli aika kiva kundi, tollanen melko ujo, tietty kun se on vasta 13 vuotta eikä kai oikein vielä tottunut näihin lehtihommiin.

No ensin me tuijoteltiin vähän hölmönä toisiamme, mutta kyllä se siitä sitten lähti luistamaan.

— Mä kiinnostuin laulamisesta heti kun mun laulunumero alko nousta, se sanoi ja lisäsi: — Mä laulan Tampereen poikakuorossa ja olen käynyt sen mukana Ruotsissa ja Norjassa laulamassa. Ja sitten mä olen laulanut kirkossa, tollasissa häissä ja hautajaisissa.

— Nyt mun on rajoitettava noita esiintymisiä, toi koulu kun kuitenkin on etusijalla. Mä oon toisella luokalla Tampereen klassillisessa lyseossa. Ja mun mielestäni koulussa on aika kivaa. Ei ne oikeen ole mitenkään huudellu tästä levytystouhusta. Eikä tää laulaminen oo mun koulunkäyntiä häirinnyt. Keskiarvo pyörii siinä kahdeksassa.

Pertti sanoo, ettei se mitään, vaikka hän onkin poikakoulussa. — Naisväen kanssa saan tapella kotonakin kun mulla on kaksi systeriä. Yksi veli saisi kyllä tietysti olla kans.

Viime kesänä Pertille soitteli ahkerasti yks tyttö, ihan joka päivä. Se oli se Ruotsin *Peppi Pitkätossu,* jonka kanssa Pertti keikkaili yhdessä.

Peppien seurassa se Pertin viime kesä melkein kuluikin, sillä kotimaisen Pepin kaverina hän esiintyi Järvenpäässä.

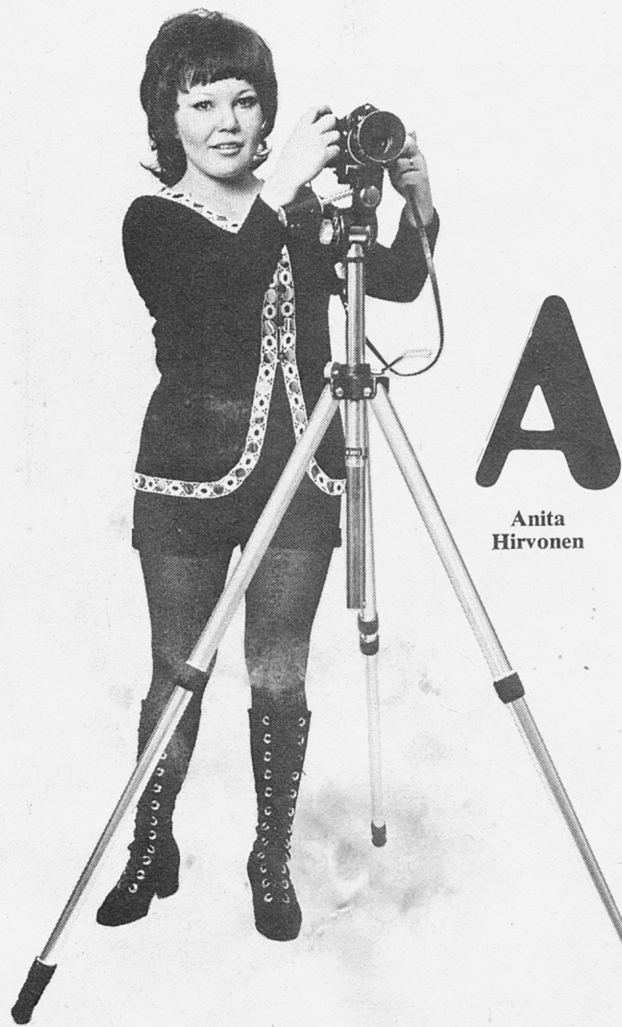
— Parhaat bändit mun mielestäni ovat *Creedence Clearwater Revival, Led Zeppelin* ja *Steppenwolf* ja muista, tässä järjestyksessä. Ja kyllä Suomessakin tehdään hyvää musiikkia kuten esimerkiksi *Tasavallan Presidentin* ja *Wigwamin* kappaleet. Laulajista mun mielestäni on ehdottomasti paras *Irwin.*

— Mä en tällä hetkellä soita itse mitään instrumenttia, koska mä oon lopettanut pianonsoiton. Ei se ollut kivaa. Kitaraa mä haluaisin oppia soittamaan. Sitten mä säestäisin itse itseäni. Mä nääs aion isonakin jatkaa laulamista. Mä haluaisin pyrkiä teatterikouluun ja ruveta näyttelijä-laulajaksi niin kuin toi *Ossi Ahlapuro.*

Pertti sai levy-yhtiöltään 200 valokuvaansa, mutta nyt ne on jo melkein kaikki jaettu Suomen tytöille. Ihailijapostia tulee joka päivä ja Pertti vastaa — ainakin toistaiseksi — jokaiseen kirjeeseen.

— Monet tytöt on pyytäneet mua kirjeenvaihtoon kanssaan, muttei mulla riitä aikaa, kun mulla alkaa taas noi levyhommatkin uudestaan. Lähitulevaisuudessa mä teen oman LP:n.

Lopuksi mä voin antaa teille Pertin osoitteen: se on Sammonkatu 31 E 80, 33540 Tampere 54. Mutta älkää sanoko, että saitte sen multa. Älkääkä pyytäkö sitä kirjeenvaihtoon. Ei se kumminkaan ehdi.



Anita Hirvonen



Tuulikki Eloranta

Babitsin



Lea Laven



MIKROTELLEN

TEKSTI: LEENA LÄHTEENOJA

Mikrot tulivat ! ! ! Kaduille. Diskoihin. Poppareiden päällä keikkapaikoille! Mutta ennen mikroa on ajateltava kahdesti: mitä syöt, mitä juot, miten hoidat linjojasi?

1 Pituus, paino, muut mitat?
2 Silmien ja hiusten väri?
3 Onko sinulla ulkonäkökomplekseja? Minkälaisia?
4 Laihdutatko? Miten? Millainen on yleensä ruokavaliosi? Mitä juot?
5 Paljonko tarvitset unta tunteaksesi itsesi pirteäksi?
6 Tupakoitko?
7 Millaista liikuntaa harrastat?
8 Millainen on kauneudenhoito-ohjelmasi? Kuinka paljon aikaa kulutat aamuisin peilin ääressä? Mitä irto-osia käytät?
9 Paljonko rahaa käytät kuukaudessa vaatteisiin?
10 Hyvä kauneudenhoitovinkki?

Maria Babitsin

1 Ikää on 18, kiloja 52, muista mitoista mulla ei oo aavistustakaan.
2 Mun silmät on kai siniset ja tukka tällainen musta.
3 Komplekseja? ON! Näkeehän sen jo kauas. Mä KÄRSIN tästä mun aristokrattisesta nenästä. Joku päivä mä vielä meen leikkauttaan tän. Mä olisin onnellinen vaikka miten pienestä pottunokasta kunhan vain pääsis tästä rumiluksesta eroon . . .
4 Kyllä mä aina välillä innostun dieetille mut se on aina loppunu lyhyeen. Emmä nyt niin ihmeesti syö. Kahvia ja sämpylää yleensä ja sit kun tulee oikein kamala nälkä niin sit menee wienerleike. Ja safkan kans mä otan maitoa. On mua yritetty opettaa dokaan viinejä ja olutta mut ne ei mee alas. Ranskassakin mun setä kantoi joka päivä kaikenlaisia hienoja laatuja mulle eikä voinu tajuta, kuin joku saattaa juoda MAITOA!
5 Mä nukun varmaan 12 tuntia yössä!
6 Mulla menee kamalasti röökiä, keikkailtana kolmekin askia. Mut nyt mulla onkin keuhkoissa jotain tautia.
7 Emmä oikeestaan enää harrasta liikuntaa. Koulussa viimeksi. Jaa, olinhan mä Kirkan kans Puijolla mut mä en kyllä osannu laskea. Kirka on aika hyvä pujottelija.
8 Oo mamma mia . . . ensin mä vähän puhdistelen ripsiä ja muuta sellaista, sitten otan röökin ja sen jälkeen teen taas jotain. Mun pikameikki on jotain puol tuntia kun oikein kiire tulee. Mul on yleensä irtoripset. Tai paremminkin kahdet. Mut muuta ei oo.
9 Ne vaatemenot vaihtelee kaameesti. Joskus ei mee juuri mitään ja sitten saa maksaa ittensä kipeeks. Viime kesänä mulla meni kuteisiin 1 700 markkaa mut siinä ei oo esiintymisvaatteet vielä mukana. Mä teen itte usein pitkikset ja muut semmoset. Hameita mä en käytä juuri ollenkaan. Mä kyllä teetin just yhden midihameen mut ihan turhaan. Kyllä mä seuraan muotia. Siitä tulee vähän nolo olo jos on ihan vanhanaikaisesti puettu. Ei tartte mennä kuin Natsalle niin näkee tyyliä. Kimmat käy Tukholmassa vaateostoksilla, siellä näkee jo kaduilla mikä on meininki!
10 Ei pottuja, ei pullaa. (Sanoi Muska ja mutusteli 4 sentin vahvuista bostonkakkupalaa!)

TEKSTI: LIISA KAUKO
KUVAT: HANNU MÄNNYNOKSA
MIKROASUT: TEINITALO JA MINKKI

Tuulikki Eloranta

1 Mä oon 23-vuotias, 160 senttiä pitkä ja painan 50 kiloa. Mistä mä ne muut mitat tiedän? En mä ole itseäni mittaillu.
2 Silmät on siniharmaat ja tukka tällainen . . . tummahko suomalainen. Ja laatu sitä samaa suomalaista.
3 Onneksi mulla ei ole enää komplekseja. Silloin kun mä olin lihava, silloin oli ihan tarpeeksi. Siis kaksi vuotta sitten.
4 Voi kauheeta, mitä varten tommosia pitää sanoa? Silloin kun mä olin kuurilla mä söin aina niin paljon ettei ollut koskaan nälkä, mutta mä söin grillattua lihaa, vihanneksia ja hedelmiä. Pullan ja sokerin ja varsinkin karkit mä jätin pois. Ja sitten mä huomasin että laihempana on helpompi harjoittaa tätä ammattia. Siis helpompi liikkua ja jaksaa muutenkin enemmän. Ja kivempi ostaa vaatteita . . . Mä syön nykyisinkin näiden periaatteiden mukaan. Ja ruokajuomana on maito. Oluesta mä en tykkää, viini käy kyllä. Mutta mun intohimoni on MUSTIKKAJUGURTTI.
5 Ihan normaali yöuni mulle riittää.
6 Mä en polta.
7 Uin kahdesti viikossa, hiihdän ja kesällä pyöräilen.
8 Mun ihonhoito-ohjelmani ei ole mitenkään merkillinen. Tavalliset iltapuhdistukset ja meikit. Normaalin kevyen päivämeikin tekoon multa menee siinä 15 minuuttia. Keikoilla ja kuvauksissa on tietenkin pakko pitää irtoripsiä ja lisäkkeitä.
9 Kuukaudessa menee suurin piirtein 300—400 markkaa kuteisiin. Mutta se on keskiarvo. Joskus selviytyy satasella mutta esimerkiksi syksyllä on turkkiostot ja keväällä takin hankinta ja sellaisiin voi mennä 800. Esiintymispuvut tulee aika kalliiksi. Kun mulla oli Turussa yhden kuukauden ravintolashow, meni kuteisiin 1 000 markkaa. Vapaa-aikana mä kannatan farkkusysteemiä. Ja ehdoton suosikki esiintymisasuna on tällä hetkellä MIKRO! Musta juuri nyt on muoti siitä kivaa, että kaikki on muotia. Jokainen saa tyyppinsä sopivat vaatteet ja on silti tyylikäs.
10 Karkit pois. Samoin pulla. Ja tupakka pilaa ihoa, ellei satu olemaan ihan norsun nahka.

Lea Laven

1 Minulla on 173 senttiä pituutta, 58 kiloa painoa ja kengännumero on 62. Lantion ympärys on vaatimattomasti kaksi kertaa rinnan ympärys, muita mittoja en tiedä.
2 Silmät on siniharmaat, tukan oikea väri sama kuin maantien, mutta nyt se on vaihteeksi vähän ruskehtava.
3 Komplekseja . . . ON! Sellaisia pieniä murheita takapuolen leveydestä. Ei oikeastaan muita.
4 Laihdutuskuuri ei tulisi mieleenikään! Ja jos tulisi, se ei onnistuisi. Syön muutenkin aika terveellisesti. Makeaa mahdollisimman vähän ja niin poispäin. Tavallisesti pottuja ja soosia. Ja mikäs

Jatkuu sivulla 54

□ **Paradise**-yhtyeessä on uusi isä. **Kicke Bergholmille** tuli tyttö, melkein nelikiloinen vonkale. Mistä muuten johtuu, että muusikot saavat vain tyttöjä? Niin kuin entisen **Ernos**-yhtyeen **Sebastian Nurmikin** sai? Saapas nähdä mitä syntyy kesällä **Mikko Kuoppamäelle** ja **Stina Nässlingille.**

□ **Kirkan** fan-clubin uusi prexy **Pirre** eli **Pirjo Korhonen** on järjestellyt elämäänsä uudelleen. Hän vaihtoi työpaikkaa ja meni samalla kihloihin.

Entinen prexy **Diana Fallström** vaihtoi vain poikaystävää. Nykyisin hän kulkee mannekiini **Pekka Tavastilan** kanssa konserteissa ja klubeilla. Ja tietysti WSOP:llä, joka alkaa olla pop-seurapiirien tapaamispaikkana jo ihan out.

□ **Jori Liemola** matkustaa ahkerasti Helsinki—Turku-väliä. Mitä siis on tekeillä??? Ravintola-show! Mukana ovat tietenkin **Sähla** ja **Mähla** eli **Lehtimäen Arja** ja **Merja,** jotka kaikkien keikkojensa lisäksi ovat hankkineet päiväduunin.

□ **Tasavallan Pressan** basistilla **Mossella** on koksoisolento, joka kiertelee Helsingin yöpaikoissa.

□ **Liisi Tuutti,** joka lauloi Suomen Euroviisukarsinnoissa, perustaa omaa bändiä. Mukaan on aiottu ainakin Kalevalan entinen rumpali **Jan Ödner.** Liisi ei ole mikään kokematon bändihommissa, sillä hän on ollut **Utopian** solistina joskus ennen kuin tuli tunnetuksi.

□ **Pirjo Laitilan** uusi auto kolhiutui kun missi pari viikkoa sitten kokeili moottoritien kaiteita Helsingissä. Pirjo laastaroitiin Töölön sairaalassa ja päästettiin kotiin toipumaan.

Ajokortti oli autoakin uudempi, hankittu vasta helmikuussa. Ensimmäisenä tapahtuneesta tuli tiedottamaan **Benny Hermansson.** Ja kun häneltä tiukattiin mahdollista osasyyllisyyttä, hän ilmoitti vaatimattomasti olevansa aina siellä missä kauniit naiset liikkuvat. Hm.

□ **Kristiina Hautala** ei kirjoitanutkaan vaikka me kaikki pidimme maaliskuussa peukkuja. Ja tosi taitavasti hän temppunsa selitti: "Tuli vaan tunne, ettei tuu onnistumaan ja heikoilla papereilla ei pärjää". Seuraava yritys päästä koulusta eroon on vasta ensi keväänä.





□ **Päivi Paunu** ja aviomies **Seppo Hovi** ovat saaneet olla rauhassa kaikenmaailman viinajutuilta. Nykyisin he asuvat tyytyväisinä uudessa kodissaan Martinlaaksossa, 14 kilometrin päässä Helsingistä. Ja varmasti **Pepe**-koirakin on maalla tasapainoisempi — iltajuoksun voi tehdä metsään eikä korttelin kulmille.

Päivin ravintola-show on pyörinyt Lidossa ja siinä välillä oli viikon vierailu Turkuun Hamburger Börsiin. Kevätsuunnitelmissa on uusi lp mutta sitä ennen kuullaan single Vem kan segla, uusi huippubiisi Ruotsista. Ja Seppo keikkailee **Easy Ridersien** mukana.

Kootut T

□ **Hannele Markkula,** mannekiini Tampereelta, on vihainen. Syy on tarina hänestä ja **Pauli Nevalasta.** Asiassa ei kuulemma ole perää. Ja vakituinen poikaystäväkin on ollut vihainen. Ja Pauli Nevala on vihainen. Syy: se että vaimo on ERITTÄIN vihainen.

□ **Ann-Christine** ei ole vähään aikaan ollut kuolettavasti rakastunut keneenkään. Mutta arvatkaapa kuka kantoi hänen laukkujaan keikkamatkalla Tampereella! Vuosien takainen ensirakkaus **Folke Ahti!** Miksi olet ollut TÄSTÄ jutusta niin hiljaa, Anckie???

□ **Kid** on muuttanut kiven sisältä tamperelaisen viihdemiehen **Manu Teittisen** alivuokralaiseksi. Ja heti uuden vapauden ensihuumassa syntyi uusi single En usko huomiseen. Toivottavasti nimi ei ole enne. Biisi on kokonaan hänen tekemänsä ja tyylillisesti ihan aikaisemmista poikkeava.

Kidin levy-yhtiön mainosteksteissä kerrottiin että "tämä kovia kokenut lapsenkasvoinen lahjakkuus aikoo päästä oikein tosissaan ulos entisistä ympyröistään todistaakseen koko kansalle olevansa enemmän kuin pelkkä lupaus".

□ **Wherris Wheel** on nykyisin pelkkä **Wherris.** Bändi lyhensi nimeään lähiaikoina odotettavan Italianmatkan vuoksi. Wherris Wheelejä on ollut kaksi ja sekaannus olisi ollut sa prosenttisen varma asia.

Wherris tekee myös uutta lp:tä jota pitäisi markkinoida ulkomaille. Ja se taas ei onnistuisi ilman nimenmuutosta.

□ **Salomon,** se uusi komea ja hyvä-ääninen poppari, on iskenyt **Tuula Ruotsalaisen** tyttöystäväkseen. Tuula on viime vuoden missikisoista tuttu kasvo.



□ **Vexi Salmi** on järjestyksen mies. Kihloihin ennen vihkimistä, vaikka **Tero**-pojan uusi äiti **Marja-Leena Kekki** on asunut Salmella jo muutaman kuukeuden.

Marja-Leena ja Vexi viettivät kihlajaisviikkoa etelässä ja kertoivat palattuaan uuden rahantekotempun: pitää mennä luovuttamaan verta! Viimeisenä päivänä, kun turistiparkojen kirstu ei enää paljon kilahtele, olivat kaikki suomalaiset kummallisella tavalla hävinneet. Joku oli selittänyt heidän menneen verenluovutukseen koska siitä maksetaan 60 markkaa.

Milloin meillä Suomessa?

□ **Lolan** suhteet eivät ole yhtä selkeät. **Hänen** ja **Håkan Degerthin** kihlaus on purettu. **Olavi Virran** kohukihlaus on myös hiukan solmuinen juttu. Morsian on nimittäin ihan virallisesti rouva. Mutta ei Virran rouva.

□ **Poku Tarkkosen** ja **Dannyn** yhteistyö päättyi erimielisyyksiin Poku on ainakin tätä kirjoitettaessa ilman duunia ja **Made In Finland** on saanut uuden urkurin.

□ **Nono Söderberg** on **Utopian** hajottua pyörinyt keikkamarkkinoilla vapaana miehenä. Hänet on nähty usein myös levytysstudioilla.

□ **Kama Sutra** on uusi kokoonpano, joka tavallisen keikkaohjelmiston lisäksi aikoo loihtia myös intialaiseen vivahtavaa uudenlaista poppia. Kaikki jäsenet ovat jo oppirahansa maksaneet: **"Tarro" Tapio Mäkinen** (kitara, laulu), **Harri Rainio** (rummut ja laulu), **Rolf Grefveberg** (basso) ja **Julius Heikkilä** (oboe, englannintorvi, sopraano- ja tenorisaksofoni ja urut).

□ Suomen **Oliver** eli **Veikko Laiho** on muuttanut Lähderantaan omaan huoneen, köökin ja kylppärin kokoiseen poikamiesboksiinsa ja niin svengaa hyvin että . . .

□ **Laila Kinnunen** pistäytyi

muutama viikko sitten Itä-Saksassa Leipzikissa ja teki sikäläiselle televisiolle monta viihteellistä minuuttia.



□ Ulkolaisilla mailla on vieraillut myös **Lea Laven.** Romaniassa Brasovin iskelmäfestivaaleilla hän sijoittui kolmenkymmenen kovatasoisen kilpailijan joukossa kuudenneksi! Voitto meni Ruotsiin **Ann-Luise Hanssonille,** toinen sija Tsekkoslovakiaan ja kolmas jaettiin tasan Belgian ja Romanian kesken.

□ **Tapio Heinosen** Tsekkoslovakian tv:lle tekemä puolituntinen nähdään ehkä tulevaisuudessa Suomessakin.

□ **Kisu** valmistelee omaa lp:tään. Mukana kiekolla on ainakin **Cliff Richardin** Goodbye Sam, Hello Samantha ja Ruotsissa kauan ykkösenä pysynyt Cracklin' Rosie. Myös **Katri-Helenalta** ilmestyy huhtikuun aikana uusi longari ja se sisältää vain ihkauusia kipaleita, joista suuri osa ulkolaisia.

□ Kaksi härmäläistä huippubändiä lähtee kesän tultua valtaamaan Ruotsia. Folk-parkenkeikkoja on nimittäin tiedossa **Smokingsille** ja **Paradiselle!**

□ Rakkaus riehuu **Kisun** bändissä. Urkuri **Arto Mäkelä** katselee kaipaavasti Kisun fanclubin prexyä (se oli rakkautta ensi silmäyksellä!). Ja basisti **Reine Angelvuo** on aivan muissa maailmoissa. Hänen elämäänsä on tullut **Hissu,** sievä mustavalkea kissa, jonka entistä isäntäväkeä olivat **Irina Milan** ja **Timppa Lindström.**

□ DDT:n klarinetisti **Fred Andersson,** siviilissä hammaslääkäri, oli masentuneena itkenyt potilaittensa maksamattomien laskujen määrää. Fredin hoidettavat ovat kuulemma 80-prosenttisesti muusikkoja!

□ Listan loppuminen on aiheuttanut aikamoisen huu-haatilanteen levybisnekseen. Kukaan ei oikein tiedä mitä biisejä pitäisi tehdä eivätkä ostajat tiedä mitä levyjä on saatavissa.

Ainoatakaan just ajan tasalla olevaa myyntilistaa ei ainakaan vielä ole saatavissa. Nyt vasta huomattiin Listan arvo edes jonkinlaisena tiedottajana.

Tilanne on johtanut siihen että lp:t menevät entistä paremmin kaupaksi. Singlejä taas tehdään entistä vähemmän — ja myydään vieläkin vähemmän.

□ **Iivari Nyhtänköljä (Eetu Vesala)** ja **Armas Nukarainen (Paroni Paakkunainen)** uudesta **Karelia**-yhtyeestä pistäytyivät Lontoossa. Pojat kävelivät Sohon katuja pussihuosuissa ja kotikutoisissa paidoissa, eväänä piimää ja limppua. Huomiota nämä metsäsuomalaiset ainakin herättivät, tuloksista kuullaan myöhemmin. Lontoon levypamppuja ei takuulla ihan pikkutempuilla hätkäytetä. Ovat kuulemma nähneet niin monenlaista viheltäjää.

□ **Markku Suominen** lähtee ensi kesänä Varsovaan jazzfestivaaleille laulamaan omia sävellyksiään. Puolalaiset ovat kuulleet Markkua jo monissa Intervision ohjelmissa ja todenneet hänet ammattinsa osaavaksi. Markun musikaalisuus ei jää pelkän laulutaidon varaan, hänhän aloitti urkurina ja pianistina.

□ **Frederik** kiertää ensi kesänä tanssipaikkoja revolveri vyöllä. Show on rakennettu Kostajanimisen lännenballadin varaan ja pauketta & ryminää riittää!

□ **Kai Hyttinen** on kyllästynyt kiertäjäelämään ja lähtee kolmen viikon lomalle. Kohde on aika harvinainen: Islanti, josta **Kuju** on aina haaveillut. Loman jälkeen hän keikkailee entistä ahkerammin.

□ **Sammy Babitsin** on liittynyt mukiloitujen laulajien joukkoon. Nokialla pari kovanaamaa ruhjoi Sammyn korvantaustaa. Riidan syytä ei sen kummemmin ollut. Ilmeisesti Sammyn pärstä ei miellyttänyt kavereita ja pikamuotoilu oli paikallaan. Asiaa puidaan myöhemmin raastuvassa.

□ **Markku Johansson, Nacken** pikkuveli on tehnyt ensimmäisen oman soololevynsä. Markkuhan on jo pitkän aikaa hoitanut suurimman osan finnlevyn sovitustöistä ja nyt on sitten ilmestynyt kokonainen lp-levyllinen trumpetin toitotusta.

□ **Seija Simola** levytti Chilessä käydessään neljä kappaletta paikallisella kielellä. Sävellystöistä olivat huolehtineet **Arska Raninen** ja **Esko Linnavalli.** Suomalaisten laulajien levytykset ulkomailla ovat lisääntyneet huomattavasti, mutta täydellinen onnistuminen vielä puuttuu. Toivottavasti joku avaa tien suureen maailmaan, niin toisten on huomattavasti helpompi marssia perässä.

□ **Junnu Vainio** lauleli viikon Polarissa Rovaniemellä ja tuloksena Lapinvierailusta syntyi pari uutta rallia. Puolen vuoden tauko on tehnyt Junnulle hyvää. Nyt tulee entistä terävämpää jälkeä.

□ **Johnny** on kiertänyt ahkerasti keikoilla aliupseerikoulusta huolimatta. Kerran siivoukset unohtuivat ja tuloksena oli kahden viikon poistumiskielto. Keikkaa sekään ei haitannut, sillä rangaistuksesta puhuttiin kansanedustajatasolla ja koulunjohtaja joutui peruuttamaan kieltonsa.

□ Viime vuoden ansioituneimmaksi jazzariksi nimitetty **Hesa** eli **Heikki Sarmanto** on mukana **Skandinavian soptetissa,** kokoonpanossa joka muodostettiin maaliskuussa. Tenorisoksofonisti on Ruotsista ja basisti Tanskasta. Herrat tekivät viikon ajan ohjelmia Tanskan radiolle ja tv:lle ja siirtyivät sitten viikoksi samoihin hommiin Norjaan.

Sen jälkeen Heikki lentää Yhdysvaltoihin Bostoniin jossa neuvotellaan ensi syksyn levytyksistä.

□ **Heikki Sarmannon** velipekka on nimeltään **Pekka.** Hän meni yllättäen kihloihin **Raija Hurme**-nimisen tytön kanssa. Pekka tunnetaan tällä hetkellä oikeastaan paremmin nimellä **Ferdi Sirmakka.** Ja yhtye on tietysti **Karelia!**

□ **Päivi Paunu** joutui kiinnittämään **Sensuuriinsa** uuden rumpalin kun "vanha" **Hannu Euramaa** alkoi kiinnittää liikaa huomiota keikkapalkkioihin. Uusi oululainen tekniikkahirviö on **Timo Aittokallio,** jonka aikaisempi työnantaja oli "kuolleista noussut" **Frederik.**

□ **Renegades** oli ihan selvästi entisissä voimissaan. Nytkään he eivät päässeet lähtemään ilman rannalle itkemään jääviä tyttöjä. Mutta tamperelainen **Pirjo** rakastui **Ian Malletiin** niin kuolettavasti, että päätti ilahduttaa tunteidensa kohdetta lähtemällä tämän perässä Italiaan. Eikö Pirjo tiennyt, että Ianilla oli siellä oma vaimo odottamassa? Ja jos tämä on temperamentiltaan tyypillinen italialainen, voi vain toivoa, etteivät arvon naiset satu samoille kulmille yhtä aikaa.

□ Viime numeron Kootuissa tekosissa kerroimme **Pressan** ja **Lemonin** niskoille romahtaneista murheista, jotka ovat lähinnä taloudellista laatua, ja **Er-Soundin** haaksirikosta. Toimittaja **Airi Ertama** Er-Soundista soitti ja kertoi jutun olevan perää vailla. Mistään haaksirikosta ei ole edes tietoa! Puhumattakaan hätääkärsivistä tähtiyhtyeistä.

Samaan aikaan kuitenkin Lemon ja Pressa vaihtoivat ohjelmatoimistoa ja syyksi he ovat sanoneet mm. epävarmat raha-asiat.

Pyydettiin myös kertomaan, ettei **Erkki Ertamalla** ole mitään tekemistä Er-Soundin kanssa. Putiikkia hoitavat **Airi Ertama** ja **Tapani Karhu.** □

● ●

□ **Tasavallan Presidentin** babyface-rumpali **Vesa Aaltonen** lensi maaliskuun lopulla kahdeksi viikoksi etelään ruskettumaan. Mukaan lähti hänen pitkäaikainen tyttökaverinsa **Tarja.**



JOKKE SARTSA TAKKU OSCU BLACK MIKE MARTIN ANGEL

Näillä sauhuajilla svengaa

Meno päällä, sähinää, vauhtia, pintamusaa. Sitä tapaa yhdessä enää harvoin. Kaikkein harvimmin tanssipaikoissa. Discot ovat onnellinen poikkeus kyllästymisen aallossa.

Bändien ja solistien ulosajon jälkeen syntyi uusi luokka, disc-jockeyt, tiskijukat, kundit jotka luovat taustan. Musa svengaa levyltä, ei lavalta. Uusiksi julkkiksiksi ovat kohoamassa nämä sauhuajat, jotka pitävät paikat vireessä.

Heitä ei ole ennen esitelty yhdessä, tässä ja nyt tapaatte Helsingin vahvimmat tiskijukat, Oscun, Jokke & Takun, Sartsan, Black Miken, Angelin ja Martinin!

●●●●●●●●●●

Heitimme tämänhetken Helsingin suosituimmille tiskijukille parit kysymykset.

1) **Nimi, ikä, kansallisuus, nainut?**
2) **Missä vedät?**
3) **Miten homma kohdallasi alkoi?**
4) **Lyhyt elämäkerta?**
5) **Kaksi vetävintä discolevyä?**
6) **Kaksi levyä, josta itse pidät?**
7) **Missä paras sauhupaikka, joka kohdallesi on sattunut?**

OSCU

1) **Osmo A. A. Wilska,** tööt-tööt-täällä-tyylillä.

2) **Vesimies & Monopoli.**

3) Ihan sattumalta alkoi Otaniemen **Dipolista.** Kun sain **Vesimiehen** pyörimään olin jo läpeensä kiinni ammatissa. Nyt tämä on laajentunut, olen tanssipäällikkönä TKY:ssä, rakentelen discolaitteita ja suunnittelen sisustuksia. Uusien ratkaisujen luominen saa viihtymään ja jäämään tähän hommaan ainakin toistaiseksi.

4) No siinä on Ruskista, Maunulaa, Karjalaa ja ennenkaikkea Munkka, vähän Jenkkejäkin. Sähinää, rättisitikkaa ja Hiidenvettä. Sitä, mitä helsinkiläiset nyt juo, tietäisivätpä . . . Ylioppilasta ja opiskelijaa ja mitä ties tuleekaan vielä . . .

5) **Creedence, George Harrison.**

6) **Bach: Toggata und Fuge D-Moll, Exception.**

7) **Revolution** Köpiksessä on ollut paras mesta, se sattui eteen kun olin kiertämässä Pohjoismaita ja Saksaa ja etsimässä ideoita tänne. Ei Revolutionin veroista paikkaa pystytä luomaan Suomessa vielä vuosiin! Resurssit eivät anna myöten, ainakaan taloudellisesti.

Esiintyminen: Oscu on ihan creisi ja creisit on sillä vehkeetkin, välillä tulee konekiväärisarjoja ja sitten ääniä viidakosta. Puhuu puhtaasti englantia, esperantoa ja kotimaisia vain parhaat mainitakseni. Vuoden huuli, kauden kupla, yhdessä Joken ja Takun kanssa. Ravintoloitsijan ilo, sillä kun Oscu on parhaimmillaan ei häntä kestä kuin naula päässä. Muuten saattaa vahingossa katketa naurusta.

SARTSA

1) **Eero Saarinen,** 24, nainut — tarpeen mukaan.

2) **Monopoli, Mondi, Tom-Tom,** missä milloinkin.

3) No, me tiskijukat ollaan melkein kaikki munkkalaisia ja mä tuurasin kavereita ensin vähän ja sitten pitempään. Kesät meni vakkarina, talvet opiskelun lomassa. Olen aina soittanut ja laulanut, tämä sopii hyvin väliin.

4) Ha, ha, ha, haa. Oliko tarpeeksi lyhyt? No niin, no niin, en mä mikään ihan pieni jätkä ole. Siinä se on mennyt, ohi. Matkoja eri puolelle Eurooppaa, laskemassa, katselemassa. Jonkin tutkinnonkin taisin suorittaa ja lisää on tarkoitus. Antaa olla . . . Muuten mä olen muuttanut ja aion ostaa kohta pesukoneen.

5) **Equals: Black skinned blue eyed boys, Byddy Miles: Them changes.**

6) **Charles Lloyd in USSR, George Harrison.**

7) Sellanen kuin **Le Village** Sveitsissä Zermatissa on paras tapaamani. Sisustus on kuin jonkun vanhan kylän tori, siinä on kaikkiaan viisi eri kerrosta, vanhaa oluttupaa, amerikanbaari, viinipaikka, mitä vaan.

BLACK MIKE

1) **Nicolas Mavromichalis,** 22, kreikkalainen, no, no.

2) **Bottalla (Ostrobotnia).**

3) Collegessa Englannissa, hoidin siellä hommia aina viikonlopun juhlissa. Sitten se tuli kuin itsestään, ensin tarjottiin töitä ja sitten se olikin jo vakituista.

4) Ei tästä oikein saa lyhyttä. Olen syntynyt Etiopiassa, Addis-Abebassa ja asunut siellä 17-vuotiaaksi. Kansallisuudeltani olen kreikkalainen.

Asuin Mancesterissä neljä vuotta, opiskelin elektroniikkainsinööriksi, mutta jätin opiskelun vuotta ennen valmistumista ja lähdin kiertämään. Jälki näyttää tältä: 6 kuukautta Kreikassa, 2 Italiassa, 2 Espanjassa, 2 Saksassa ja nyt olen viettänyt jo 6 kuukautta Suomessa. Kesällä häivyn täältä jonain aamuna. Ehkä tulen joskus takaisin, mutta kiertäminen vetää nyt enemmän.

5) Kaikenlainen purukumi, vihaan levyjä **Yellow River** ja **In the Summertime.**

6) **Stephen Stills** ja **Santana.**

7) Paras fiilis voi tulla missä vaan maasta ja paikasta riippumatta, ihmisistä se on kiinni. Radio ja tv ovat onnettoman huonoja tässä maassa. Ei saa koskaan soittaa sitä, mitä ihmiset haluavat vaan sitä, mitä heidän **täytyisi** kuulla.

Esiintyminen: Black Mike on yleensä easy, vauhti lähtee vasta loppuillasta. Miken musa on uutta, usein aivan outoa ja vierottavaa, ei tanssita vaan kuunnellaan. Kielikynnyksestä ei ole haittaa. Ehkä Botta ei myöskään ole niitä tunnelmallisimpia tiloja.

JOKKE JA TAKKU

1) **Jouko Linnamaa,** tuplatusina, SF, nainut? yep?

2) **Mondi,** koulut, lisäksi teemme landekeikkoja eli kun bändi vetää tunnin niin me hoidamme discot päälle.

3) Olin ohjelmapäällikkönä KY:llä, se oli sitä, että mentiin tuttuihin mestoihin vetämään, jos ne osti matkaskraittaan paristot. **Paradisen** basistilta **Kallelta** saatiin ekat kunnon kamat ja sitten homma laajeni.

4) Valkoinen neitsyt, ruskea neitsyt, liukuletti, laivasto, liuhuletti, viikset, bama bama . . .

5) Haastatteluhetken huiput eivät pidä enää kun juttu tulee ulos. Olen yleisön palvelija, soitettava musiikki määräytyy yleisön mukaan, se on erilaista joka paikassa, tunnelmassa, ajassa . . .

6) Pyrin itse kuuntelemaan mahdollisimman paljon, **Stephen Stills** on NYT, samoin mielentilasta riippuen joku runkkubändi.

7) Ulkomailla on okei mestoja, mutta discomaa, jossa vetäjä on jotain, on Englanti! Siellä on rautaisia jätkiä, siellä on kiertäviä tiskijukkia ja niillä on valmiit valoshowt, ohjelmat ja kaikki systeemit, menivät sitten minne vain.

Paras suomalainen disco on siellä, missä **Angel** on silloin kun on parhaimmillaan.

Esiintyminen: Ei Jokesta voi puhua ilman isännöitsijä **Kotilaista, TAKKUA,** jonka tiedot pitävät yhtä Joken kanssa, paitsi että hän on nainut ja sormustanutkin eri mekon. Ette tiedä discosta mitään, ellette ole nähnyt viiksiveljeksiä pöydällä sauhuamassa! Vanhat koripalloilijat sauvovat, sestovat ja kolsaavat niin, ettei siitä ota selvää Kuopion povarikaan.

PS. Jos näette Joken ilman lippistä niin ilmoittakaa, se on yhtä harvinainen ilmiö kuin TAKKU ilman tukkaa.

TAKUN puuttuvia tietoja:

1) **Pekka Kotilainen.**

4) Syntynyt -46. Kasvoi radiomastojen kaupungissa Lahdessa, kunnes muutti Helsinkiin ja oppi pahat tavat. Kunnialla ylioppilaaksi, Suomen Kuninkaallinen Pursiseura (vapaaehtoisesti), vuosi Englannissa, kauppakorkea, tukka kasvamaan ja parta, tässä sitä nyt ollaan.

5) **M. A. Numminen: Valtava jänis, Atomic Rooster: Tomorrow Nigt.**

6) **Taste: Live, Mattews Southern Comford: Later than ten year.**

7) Messuhalli uuden vuoden aattona.

TEKSTI:
MIKKO MÄKINEN
KUVAT:
HANNU MÄNNYNOKSA
ARI KANTOLA

ANGEL

1) **Angel Llopis,** 20, espanjalainen, ei.

2) **Natsa** (Nylands Nation).

3) Veli hommas mulle työluvan tänne Suomeen. Olin ensin vuoden **Marian Grillissä** tarjoilijana. Sitten yks kaveri pani discon pystyyn Hyvinkäälle ja siellä oli mulle homma, joka kesti yhdeksän kuukautta. Kävin Ruotsissakin mutta kolmen viikon jälkeen uskoin, että sieltä on vaikea saada näitä hommia.

4) Synnyin Madridissa, kävin kansakoulua 13-vuotiaaksi, sen enempää ei Franco suostunut kouluttamaan. Olin tarjoilijana Torremolinoksessa ja meinasin kuolla nauruun, kun Suomessa mulle ehdotettiin tarjoilijakurssia! Ne hommat meillä opitaan jo lapsina ja käytännön tietä.

5) Emmä tiedä, soul uppoaa hyvin kansaan nykyään.

6) **Santana Peace and War, Edwin Estar.**

7) Parhaat paikat on ehdottomasti Tanskassa, Lontoossa ja Amsterdamissa, ei meillä täällä Suomessa ole vielä todellisia discoja.

Esiintyminen Angelilla on raju, kuin korokkeella olisi humalaiset seitsemän veljestä hiidenkivellä. Ehkä hommaan ei todella pysty eläytymään kuin etelämaalainen. Suomeakin Angel puhuu kuin keskiverto savolainen, melko ymmärrettävästi. Valitettavasti neljännes näyttävyydestä tippui pois kun hänen tukkansa leikattiin.

MARTIN

1) **Martin Alta,** 23, hollantilainen, ei naimisissa.

2) **Bottalla** ja **Hankenilla.**

3) Toi **Mike (Black Mike)** tuli kerran ehdottaan, että alkaisin hoitaa Bottalla soittohommia hänen kanssaan. Kyllähän se minulle sopi. Mulla on omat vehkeet joilla soitan ja 276 singleä ja noin 75 elpeetä. Mä olen tehnyt tätä hommaa ennenkin ympäri maailmaa.

4) No, en osaa kertoa elämästäni sen kummempia. Olen opiskelija, runoilija, toimittaja ja discoa vedän saadakseni rahaa. Olen tehnyt myös radio-ohjelmia, viimeksi kotimaahani täällä olleista luistelukilpailuista. Amsterdam on varsinainen kotikaupunkini, vaikka vielä kiertelen.

5) **George Harrison: My Sweet Lord, Sexmachine.**

Nämä ovat yleisesti ottaen vetävimmät. Täytyy kyllä sanoa, että tyylini on erilainen kuin muiden disc-jockeyden.

6) **Equals: Black Skinned Blue Eyed Boys, Johnny Johnson: Blame It on the Pony Express.**

7) Tota on vaikea sanoa, en pysty tältä istumalta nimeämään.

Esiintyminen: Iisi verrattuna muihin. Soittaa hyvää, mutta myös melko tavanomaista. Kielikynnys haittaa jonkin verran, mutta toisaalta Martinin mukana on helpompi kuunnella, ääniefektit jäävät jälkeen **Oscusta** ja **Jokke & Takusta** huimasti. □

JENKKIPOPPIA SUOMEEN:

THE BUDDY MILES BAND

Jos kaikki huolellisesti rakennetut suunnitelmat pysyvät koossa, pidetään huhtikuun 28. päivänä Helsingin Kulttiksella mahtava pop-konsertti. Päätähtenä amerikkalainen **THE BUDDY MILES BAND!**

Musta rumpali **Buddy** on eräs Yhdysvaltojen tunnetuimmista popmuusikoista. Hän aloitti **Electric Flag**-yhtyeessä, jota pidetään yhtenä progressiivisen popin tiennäyttäjänä. Sitten hän perusti oman kokoonpanon **The Buddy Miles Express**, joka eli kaksivuotiaaksi ja hajosi Buddyn tutustuttua **Jimi Hendrixiin.**

Talven 69—70 Buddy ja Jimi tekivät yhdessä töitä ja saivat aikaan mm. Jimin viimeisen lp:n **Band Of Gypsys.** (Mukana tämän numeron kasettiarvosteluissa!) Heidän tarkoituksenaan oli jatkaa yhteistyötä pitempäänkin, mutta suunnitelma sortui riitaan: Jimi halusi muuttaa Eurooppaan ja Buddy tahtoi jäädä Jenkkeihin.

The Bubby Miles Band perustettiin viime kesänä ja sen soittajat vaihtuvat kuin ilmapuntarin lukemat. Suomeen tuleva porukka on tällainen: **Andrew Lewis,** klarinetti ja urut — **Charlie Karp,** soolokitara — **Marlo Henderson,** komppikitara — **David Hull,** bassokitara — **Buddy Miles,** lyömäsoittimet ja laulu — **Bob Hogins,** pasuuna — **Phil Wood,** flyygelitorvi — **Lee Allen,** trumpetti — **Billy McPherson,** tenori- ja baritonisaksofoni — **Dick Gabriel,** tenorisaksofoni. Sama linja siis kuin **Chicagolla, Blood Sweat and Tearsilla** ja **Ten Wheel Drivella.**

Kokoonpanolta on ilmestynyt kaksi lp:tä, joista **Them Changes** myös Suomessa. (Vilkaisepa tämän numeron lp-arvosteluja!) **We Got To Live Together** on saanut jo Yhdysvalloissa mahtimenestyksen. □



Buddy ei näy tuntevan komplekseja liikakiloistaan. Niistä on tullut melkein tavaramerkki, laadun tae.



Yhtyeen kokoonpano on vaihdellut kuin ilmapuntarin lukemat. Tällaisena se tulee Helsinkiin huhtikuun lopulla.

GEORGE HARRISONIN NEROUS

Pelkkiä varastettuja ideoita?

Beatlesin hautasivat Georgen kyvyt Lennon-McCartney-mahdin taakse. Nyt kun yhtye selvittelee välejään oikeudessa, on George rynninyt tilastojen kärkeen. Mutta riita tuli siitäkin. Plagiointisyyte. Georgen nerous voi osoittautua säveltäjäpari Mack-Riglerin neroudeksi.

Ex-Beatle **George Harrisonin** musikaalinen ura sai alkunsa kitarasta, jonka poika sai lahjaksi neljäntenätoista syntymäpäivänään. Se kitara oli kaukana siitä Gretchistä, jolla hän soitteli vuosia myöhemmin. Hänen suosikkimusiikkinsa oli skiffle ja **Lonnie Donnegan** hänen suurin ihanteensa.

George kävi samaa koulua kuin **John Lennon,** mutta parin vuoden ikäero ja eri luokalla olo estivät ystävystymisen. **Paul** oli ensimmäinen, joka sai kosketuksen hiljaiseen Georgeen. Molemmat huomasivat pitävänsä skifflestä, **James Deanista** ja tytöistä.

Vuonna 1958 George kutsuttiin **Quarrymen** -nimisen skiffleporukan kellaritiloihin Liverpoolin laitaosassa. Paul oli järjestänyt ystävälleen tilaisuuden tutustua yhtyeen pomoon, joka ei ollut kukaan muu kuin nahkatakki-**Lennon.** George soitti takerrellen **Bill Justisin** "Raunchyn" ja pääsi mukaan tähän amatööriporukkaan, jonka soitinvalikoimaan kuului myös pyykkilauta!

Beatlesin tukevat juuret oli istutettu. Quarrymenistä tuli **Moondogs** — avaruuskoira Laikan mukaan, Moondogista **Silver Beatle** ja viimeksimainitusta paljas Beatles — humppakuoriaiset. Miehiä tuli ja meni mutta trio Lennon—McCartney—Harrison pysyi yhdessä.

GEORGE TAPAA PATTIEN

George tapasi suloisen **Pattie Boydin** vuonna 1964, "Hard Day's Night" -elokuvan kuvauksessa. Tyttö tuli pyytämään häneltä nimikirjoitusta ja jokin Pattiessa viehätti Georgea niin että hän piirsi tämän vihkoon nimensä jatkoksi — seitsemän sydämen kuvaa! Pian tämän jälkeen he aloittivat seurustelunsa. Se päättyi tammikuun 21. päivänä 1966 avioliittoon.

Pattie oli ammatiltaan valokuvamalli — "Helen Curtis" -tyttö, muotitalojen hyvin palkattu mannekiini. Uransa alussa hän oli myös seksivalokuvaajien maalitaulu. Naimisiin mentyään Pattie luopui ammatistaan ja avasi oman boutiquen Chelsea Roadilla.

Goerge ja Pattie vierailivat Beatles-perheestä ensimmäisinä Intiassa kesällä 1966, kun Beatles ilmoitti lopettavansa liveesiintymiset. Georgessa oli yllättäen herännyt mielenkiinto intialaiseen musiikkiin. Matkallaan hän tapasi sitar-soittimen mestarin **Ravi Shankarin** ja Ravin henkisen opettajan **Tat Baban.**

Ravi ja Tat avarsivat Georgen ajatusmaailmaa enemmän kuin LSD, jonka avulla hän oli kiinnostunut uskonnosta. Georgen innoittamana muutkin huumausaineisiin pettyneet yhtyetoverit päättivät tehdä mietiskelymatkan **Maharishi Makesh Yogin** luo, jota Tat Baban oli suositellut.

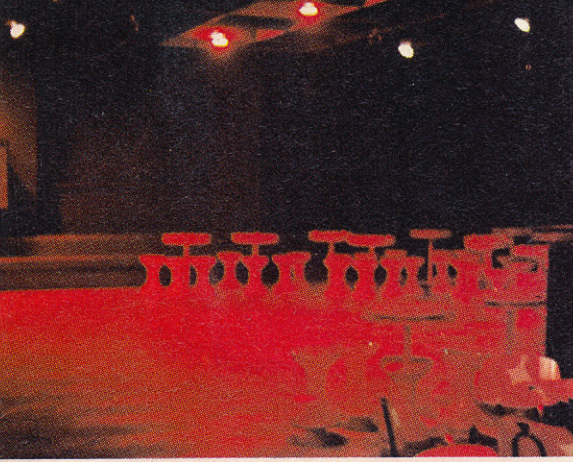
John, Paul ja **Ringo** kadottivat pian Maharishin opit, mutta George perehtyi niihin syvällisemmin tutkimalla itämaista kirjallisuutta.

JOHNIN JA PAULIN VARJOSSA

John on aina kutsunut Georgea "luurangoksi". George oli luonteeltaan enemmän kuin hänen vähäeleinen olemuksensa paljasti. Hänellä oli runsaasti aloitekykyä, mutta se uhrattiin Lennon ja McCartney -hahmojen hyväksi. Miksei kukaan kertonut, että juuri George oli yhteen aikaan Beatlesin rahataloudellinen aivoriihi? Tai että hänellä oli pöytälaatikossaan mapillinen julkaisemattomia sävellyksiä? Tai että **A Hard Day's Nightin** vihlova kitara-

JATKUU SIVULLA 50


George Harrison



Oulu sai SUUR discon

☐ Dipolin Vesimies ja muut isot diskot ovat saaneet pohjoisesta kovan kilpailijan, T-clubin Oulusta. Helmikuussa se avattiin ja nyt sen tuntevat jo Hesankin popparit. Kesällä saavat oululaiset varautua vieraisiin!

Oulun diskoa on ajateltu kaksi vuotta. Mutta niin kuin yleensä näissä jutuissa käy, on systeemin pyöriminen ollut kiinni määrärahoista. Olihan niitä tietysti Oulussakin, mutta kun jakajina ovat ne jotka eivät nuoria tunne eivätkä haluakaan tuntea niin eihän siitä mitään synny.

Sitten löytyi kaksi rautaista miestä. Eino Ahokas ja Heinosen Leksa. Ja niin sai Oulukin oikean diskon.

Avajaisilta oli varsinainen menestys. Ensimmäinen tunti meni ihan ihmetellessä. 500 typertynyttä nuorta — eihän tällaista voi tapahtua OULUSSA! Mutta sitten svengasi!

☐ Sinänsähän Oulun disko ei ole mitään kuolematonta ja ennen näkemätöntä. Mutta se on loistoesimerkki siitä miten saadaan nuoret viihtymään. Ja varsinkin alle 18-vuotiaat nuoret, jotka eivät vielä pääse ravintoloihin.

Oulun inspiroimana Leksa innostui diskoketjuajatuksesta.

Joka kylässä mätänee joku tyhjäksi jäänyt nuorisoseuratalo tai muu, 40-luvun tanhuilut eivät 70-luvulla ketään täräytä. Puitteita nuorisotiloiksi siis olisi.

Tarvitaan vain muutama aktiivinen tyyppi, innostus asiaan ja taitoa saada esimerkiksi nuorisotyölautakunta mukaan. (Huom. Se raha . . .)

Jatko junailtaisiin tähän tapaan: nuorisotiloja haluavat ottavat yhteyttä Leksaan, joka tulee tässä vaiheessa kuvioihin mukaan. Hän tulee paikan päälle tutustumaan tilanteeseen, neuvoo käytännön järjestelyissä auttaa kalusto- ja laitehankinnoissa ja kouluttaa henkilöt niin että siitä on sitten hyvä jatkaa omin avuin eteen päin.

Diskoketjua täydentäisivät kiertävät tiskijunat, jotka saa tilauksesta paikalle.

☐ Leksa odottaa siis kirjeitänne & soittojanne. Osoite on Jalmarintie 6 B, 00210 Tapiola. Ja puhelin 46 5 84. ☐

Ensimmäisenä iltana paikka oli laitojaan myöten täynnä. Alkuilta ihmeteltiin sormi suussa, voiko tämä olla tottakaan!



kaivoi ylös folkin jonka Jukka Kuoppamäki viisi vuotta sitten julkisesti hautasi

☐ *Hector* ja *Oscar* taisivat olla ainoat poutapilvet, jotka tuona harmaana päivänä olivat liikkeellä.

Olin ennen heidän saapumistaan paikannut sivistystäni tietosanakirjan avulla ja tiesin hataran määritelmän: *Cumulus on erillinen, selväpiirteinen ja koostumukseltaan tiheä poutapilvi, johon joissakin tapauksissa voi liittyä cumulonimbuksia eli vaakasuoria ja uhkaavia pilvivalleja, vyörypilviä . . .*

Hector ja Oscar saapuivat uhkaamatta, rauhallisina, muovikassillinen tuliaisia mukanaan.

Cumulus oli supistunut huomattavasti sitten viime tapaamisen, jolloin he viihdyttivät eliittiravintola Adlonissa hyvän ruuan ja floor-shown pilaamia poimuvatsoja.

Anki oli jäänyt hoitelemaan *Caytä*, joka poti vaikeaa lievempää vatsainfluenssaa ja vietti iltansa vessan pytyllä.

Viides jäsen *Petri* hoiteli taas lapsiaan ja vaimoaan.

Illan vaihtuessa yöksi oli Caykin uskaltanut pyyhkiä pyllynsä ja suunnisti Ankin kanssa kylään.

☐ Cumulus oli syntynyt melkein vahingossa tai ainakin vaistonvaraisesti, niinkuin poutasääkin yleensä ankean harmauden lomaan.

Ensin oli Anki, joka muutaman iskelmän jälkeen pääsi levyttelemään mielimusiikkiaan.

Sitten tulivat uudet aatteet, protesti-Dylan ja Donovan.

Heidän vanavedessään saapui myöskin Hector ja lauloi oman protestinsa *Palkkasoturin*. Silloin kappaleen sanoma oli vielä sanoja ajanhengen vuoksi. Mitä isot edellä, sitä pienet perässä — jos tätä sanontaa voidaan Hectorista puhuttaessa käyttää.

Sitten tuli Oscar, joka Hectorin kanssa teki levyn, pari ilman suurempaa menestystä.

Osakuntahippoihin ilmestyi Anki tukemaan kaveruksia ja suurin osa Cumulusta oli jo koolla.

Hairin esitysten jälkeen tarttui porukkaan mukaan *Cay*, joka oli muutamia vuosia aikaisemmin vuodattanut pikkuneitien kyyneleitä *Scaffoldsien* laulusolistina.

Viime kesän aikana ilmestyi vanha *Hootenanny*-lauleskelija *Petri* tukemaan yhtyettä monipuolisine soitinvarastoineen ja niin oli Cumulus monien muodonvaihdostensa jälkeen koossa.

☐ Cumulusta voidaan pitää jonkinlaisena folk-ajan muuntautuneena muinaisjätteenä, joka on sitkeästi jaksanut pysyä omalle tyylilleen uskollisena.

Nyt kun nuoriso on jo unohtanut melkeinpä rasitteena olleen folk-nimityksen on samainen musiikki uudistettuna saavuttanut jälleen suuren suosion, jos ne nyt koskaan kokonaan kuolikaan *Jukka Kuoppamäen* hautajaisjuhlista huolimatta. (Jukka hautasi folkin julkisesti vuonna 66 ja surujuhlat ikuistettiin *Iskelmä*-lehden sivuille.)

Vaikka Cumulus musiikillisesta maultaan onkin hyvin yhtenäinen, niin yksityishenkilöinä tästä Cumuluspilvestä voi löytää uhkaavia pilvivallimaisia eroavaisuuksia.

Hector on sitten varhaisvuosiensa omaksunut pasifistisen ja vasemmistolaisen maailmankatsomuksen. Hän väitti kieltäytyvänsä aseellisesta palveluksesta sitten kun aika koittaa. Toistaiseksi hän on saanut lykkäystä.

Oscar, kasvissyöjä, tutkiskelee salatieteitä ja muitakin mystisiä asioita.

Anki ja Cay puhaltavat yhteen hiileen niin mielipiteineen kuin muutenkin yksityiselämässään.

Anki on muutenkin tarkistanut muutaman vuoden takaisia mielipiteitään ja palannut takaisin keskustaa kohden löytämättä poliittista paikkaansa.

Petri taas hoitelee lapsiaan tai vaimoaan.

Tässä kalpea kuva Cumuluksesta. ☐

TEKSTI: VEXI SALMI

KUVA: HANNU MÄNNYNOKSA

Cumuluspilvi
on kirjava. Jokainen
saa elää niinkuin
tykkää. Hector
aatteineen. Oscar
salatieteineen. Petri
vaimoineen ja
lapsineen ja
Anki ja Cay
romansseineen.

CUMULUS


Melanie

Melanie ei koskaan halunnut kuuluisuutta. Silti hän on nyt huipulla. Hänestä puhutaan. Hän on uusi Dylan, herkkä, taiteellinen ja julkisuutta pakoileva.

Melanien tarina on kuin vanhan hyvän ajan satu

TEKSTI: KARI HELOPALTIO

Melanie ei ollut koskaan aikonut vallata musiikkimaailmaa. Sen kirkkaat valot olivat hänen mielestään toivottoman kaukana. Mutta kun sattuma puuttuu peliin, turha on pyristellä vastaan!

Melanien, itseensä sulkeutuneen opiskelijatytön, nousu erääksi kohutuimmaksi pop-laulajattareksi on vaikuttava ja yllätyksellinen tarina. Todellinen vanhan hyvän ajan tuhkimosatu.

Kun Melanie oli pakertanut amerikkalaistytölle tyypilliset koulukuviot ja sai päähänsä tuon huvittavan nelikulmaisen tupsulakin — ylioppilaslakin — hän päätti aloittaa teatteriopinnot. Melanie näytteli kin aika mukavasti, mutta ei enää. Kahden vuoden opintojen ja niiden aikana saamiensa kokemusten jälkeen hän ei ollut varma valitsemastaan elämänurasta.

Tällainen epäily oli tytölle tuttua. Se esiintyi hänessä jo alakoulussa. Jo siellä näet Melanie muodosti oman yhden oppilaan kuppikuntansa, jolle musiikki ja epäsovinnainen pukeutuminen merkitsi enemmän kuin matematiikka ja kielioppi.

Teatterielämä ei lopultakaan ollut Melanieta varten. Mutta eikö laulaminenkin ole eräänlaista teatteria? Ilmaisukykyä, taitoa ottaa yleisönsä, koreografiaa?

Melanie, pohjimmiltaan folklaulajatar, esiintyi ensimmäisen kerran julkisuudessa joskus kolme vuotta sitten. Hänen yleisönsä, New Yorkin laitakaupungin baarien asiakkaat, muodostivat pienen mutta vilpittömän kuulijapiirin. Kun Melanie istahti pöydän kulmalle ja viritti kolhiintuneen kitaransa, tuokion kuluttua hän oli vanginnut kaikkien huomion, tuo kaunis tyttö, jolla oli häkellyttävän tummat silmät ja upea hartioille valuva tukka. Hän lauloi jokaiselle erikseen ja kaikille yhdessä niin tunteellisesti kuin vain voi laulaa.

Kohtalo oli kuitenkin Melanie Shafkaa vastaan. Niihin aikoihin ei ainutkaan USA:n monista kykyjenetsijöistä sattunut poikkeamaan niissä baareissa, joissa hän esiintyi. Melanien oli koettava vielä paljon ennen kuin show-maailman etäiset valot osuivat hänen silmiinsä.

EKSYNYT KOKONAAN OON . . .

Melanie ei ollut pettynyt. Hänellä oli todellisuudentajua ja kyky toimia oma-aloitteisesti. Lopulta hänen eteensä sattui lehti-ilmoitus, jossa kaikkia kynnellekykeneviä musikaalisia tyttölapsia kuulutettiin koekuultaviksi. Sopivimmalle luvattiin super-osa uudessa jymy-musikaalissa.

— Ne pahukset eivät antaneet tarkkaa osoitetta ja eksyin viisikymmenkerroksisen talohirviön sokkeloihin, muistelee Melanie. — Avasin kymmeniä ovia, mutta kukaan ei tiennyt mitään koko koekuuntelusta. Lopulta palasin talon ala-aulaan ja esitin asiani ovivahdille, joka pamautti lonkalta ovinumeron 511, koska siellä tuntui svengaavan.

— Mutta huoneesta 511 löytyi ainoastaan papereihinsa syventynyt musiikinkustantaja. Hän tuskin huomasi minua. Istuin alas ja rupesin pillittämään. Se teki vaikutuksen, sillä pian koko toimisto oli halukas jakamaan murheeni. He näkivät kitarani ja pyysivät laulamaan. Ja ennen kuin ehdin kieltäytyä, sain käteeni kaipaamani osoitteen.

Melanien sinnikkyys palkittiin kahdella sopimuksella. Hän sai sekä pääosan musikaalissa että kiinnityksen huoneessa 511 sijainneen firman taiteilijakaartiin. Mutta hyötyä niistä ei ollut nimeksikään.

Myös Melanien ensimmäinen levytyssopimus oli kova pettymys. Hän teki singlen **Beautiful People** CBS:lle, mutta siirtyi sieltä riitojen vuoksi Buddah-merkille. Se on tähän mennessä, alle kahden vuoden aikana, julkaissut jo neljä Melanie-albumia ja ainakin saman verran singlejä.

MELANIE ON UUSI DYLAN

Melanie on paitsi laulajatar myös lahjakas iskelmärunoilija. Hänen sävellyksensä ovat surullisia ja vaikuttavia. Ja vaikka eräissä lauluissa ei ole päätä eikä häntää, hän tulkitsee ne sellaisella tunteella, että selkäpiitä karmaisee.

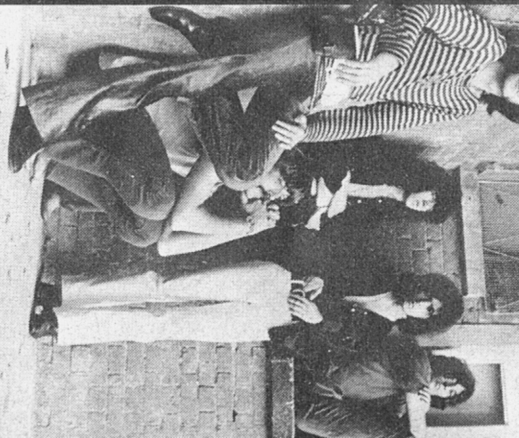
Melanien kappaleet paljastavat taiteellisen ja herkän ihmisen. **What Have They Done To My Song, Ma** syntyi pikavauhtia eräässä pieleen menneessä levytystilaisuudessa. Se oli Melanien studio-muusikoihin kohdistama tunteenpurkaus. **Candles In The Rain,** toinen hänen tunnetuista sävellyksistään, syntyi **Woodstockin** sateessa ja pimeydessä, luonnon mahtavien voimien myllerryksessä.

Melanie on **Bob Dylanin** tavoin suojaa etsivä ja julkisuutta pakoileva. Tärkeimmät henkilöt hänen maailmassaan ovat hänen äitinsä, joka on entinen jazz-laulajatar, poikaystävänsä **Peter** ja managerinsa **Artie Ripp.** Jälkimmäinen on outo lintu jopa USA:n kirjavassa musiikkielämässä. Hän on kuin apassi-intiaani, jonka hiukset ovat nousseet psykedeelisille kiharoille. Melanie kutsuu häntä "isäksi" ja sävellys **Save A Little Bit For My Father** on omistettu hänelle.

Melanie, pr-miesten "pikku neiti yksinäinen", on kuitenkin huumorintajuinen tyttö. Hän matkii mielellään **Shirley Templeä,** elokuvahistorian suloisinta pikkuneitiä ja saa helposti kyyneleet ystäviensä silmiin esittäessään Shirleyn tunnetuimman laulun **Good Ship Lollipopin.**

Melanie saattaa joskus saapua New Yorkin lentokentän tullitarkastukseen mukanaan muovikassillinen — hollantilaista kukkamultaa! Häntä huvittaa katsella, miten tullimiehet sormeilevat ja nuuhkivat pientä osaa Alankomaista. Ja lopulta heidän on pakko todeta: — Piru vieköön, sehän on pelkkää multaa! □

Deep Purplen ROCK etsii uusia teitä



Tämä on [illegible] joka soitti Royal Philharmonic Orchestran kanssa yhdessä ja menestyi, kokosi [illegible] mainoksesta ja lähti.

Deep Purple-yhtyeellä on millä mällätä! Se on noussut rysäyksellä kolme vuotta kestäneen uransa lakipisteeseen. Singleä **Black Night** ja albumia **Deep Purple In Rock** myydään kuin namusia sekatavarakaupan hyllyltä.

Deep Purple on viiden kärkitasoon kuuluvan muusikon yhtye, joka tajuaa mitä kansa tajuaa. Ei pelkkää musisointia ja jami-tyyppistä tänään kotonatunnelmaa, vaan rautaista menoa joka saa kansan unohtamaan possupankeista pihistetyt pääsylippurahat.

Deep Purplen kohutuista miesvaihdoksista on kulunut vuosi ja risat. Silloinhan vokalisti ja basisti potkaistiin kylmästi ulos ja tilalle kiinnitettiin **Ian Gillan** ja **Roger Glover. Rod** ja **Nick** olivat työkumppaneina ihan OK mutta heidän soittotaitonsa ei ollut niitä parhaita.

Näytti siltä kuin Deep Purple olisi potenut suunnattomia uu-

Jatkuu sivulla 55



MÄÄKIJÄ-NUMMINEN ei ole pätevä arvostelemaan Markku Aroa!

Luin tässä juuri Introa ja sitä **Markku Aron** arvostelua! Oikein veri kiehuu suonissa kun ajattelenkin että tuommoinen määkijä kuin **M. A. Numminen** päästetään arvostelemaan jotakin. Olen varma että meidän oma pässikin määkii siedettävämmin kuin M. A.

Mä olen sitä mieltä että Markun laulu oli paras kaikista. Ja Markku on paras ja kultaisin laulaja mitä Suomessa on. Oikea kaveri lähti Dubliniin.

Ikuisesti M. A. Nummista vihaava

MIKSI POJAT EIVÄT VASTAA KIRJEISIIN

Vai ei kirjoiteta vastausta! No eipä tietenkään kaikille. Pittääkö sitä sitten kirjoittaa typerä kirje jossa kehutaan vähän itteään ja sanotaan jotta enempää en sitte kirjotakkaan.

Minä lähetin yhteen lehteen ilmoituksen ja sain vajaa sata kirjettä. Perskeles jos niille kaikille kirjottaa tulee hirveet postarilaskut. Jollei sitte lähetä kirjeitä postiennakolla. Niin jotta se riippuu teitin kirjootustavasta, saatteko vastausta vai ette.

Eki

Sä ihmettelit, miksei pojat sitten vastaa, vaikka laittavatkin ilmoitukseensa että VARMA VASTAUS.

Mulla oli ilmoitus enkä ole millään voinut kaikille vastata. Sain 100 kirjettä! Jokaisen täytyy kirjoittaa sillä tavalla että on toiveita saada toinen kiinnostumaan.

Sun on turha kuvitella että sun kirjeilles vaan nauretaan. Jos et ole saanut vastausta, niin kyllä se kundi varmasti on sydämessään ajatellut sinuakin. Minä en naura niille 99:lle, jotka jäivät vastausta vaille.

Kuule, laita oma kirjeenvaihtoilmoitus! Jos saat sata vastausta, luulen ettet jaksa vastata läheskään jokaiselle. Toivon sinun onnistuvan.

Seppo



Mua ei mansikki kiinnosta mä tahdon pois maalta

Tsau Intron lukijoille! Täällä vaan yks likkalapsi kysyy, et hyvät ihmiset, mitä mä teen. Neuvokaa ny mua.

Mä olen kuustoista ja just kuulemma uhmaiässä. Must on ruvennu tuntuun et elämä on yhtä paskaa. Mä en käy enää koulua enkä ole töissä. Olen kotona. Mä haluaisin mennä töihin. Pois täältä. Jonnekin kauemmas.

Mut kun mä yritän puhua halustani mennä töihin, kotona suututaan. Ne sanoo et mä olen liian nuori ja heikko. En kuulemma pärjää ilman heitä. Seкös ottaa kroppaan.

Mun koti on maalaistalo ja mä olen meidän muksuista nuorin. Muut on jo töissä ja mun velvollisuuteni on kuulemma jäädä kotiin. Mut mä en haluu! Mua ei tippaakaan kiinnosta että Mansikki on kipee ja maidon hinta on laskenu. Se ei kerta kaikkiaan kiinnosta mua!

Muut ei ymmärrä; ne sanoo et mä uhmaan kaikkee. Ei niitten kans voi edes jutella mistään. Ne lykkää rahan kouraan ja yrittää hyvittää sillä. Tai sit ne sanoo toisilleen ettei sitä kannata ottaa todesta. Mut mulla on kamalan suuri tarve jutella jonkun kans. Melkein joka päivä mä tappelen isän ja äidin kans.

Sanokaa mulle miten kaikki alkais taas sujua. Jäänkö mä kotiin vastoin omaa tahtoani vai menenkö töihin?

Kyllästynyt kaikkeen

VIHAINEN VASTAUS NIMIMERKILLE PEACE

Mä kysyisin sulta ja samoin ajattelevilta, että kuin sä VOIT sanoa, että ensin pitää pestä tukka sit tulee ihmisex (= popparix!!!). Ja sit sä vielä laitat alle nimimerkin PEACE!

Etpä ilmeisesti tiedä, että se, kuinka hyvä ihminen on, ei riipu kuteista eikä ulkonäöstä. Ja peace on sitä, että yritetään ymmärtää muitakin ihmisiä.

Mä kannatan et semmoset nimitykset ku poppari ja rasvis poistettais käytöstä, koska ne on ihmisarvoa alentavaa roturoerottelua!!!

Lähinnä niinku hippimielinen

PUOLUEET EIVÄT OLE KOKO TOTUUS

KANSALAISET Miksi on olemassa poliittisia puolueita? Onks ihmiset tosiaan niin rajoittuneita et ne ihan tosissaan voi kannattaa jotain puoluetta??? Puolueet sisältää vain osan totuudesta. Vai onko demarien puolueohjelma koko totuus? Tai onko kokoomus aina oikeassa??? Eix maan asioita voi hoitaa demokraattisesti ilman puolueitakin?

Vastatkaa! Rauha kanssanne.

Marta

KUNDIEN PUOLESTA

Sanoisin vaan sille YHDELLE VAAN, joka Introssa laitatti kaikki jätkät hornaan, että se ei ilmeisesti tunne ainoatakaan jätkää. Ei läheskään kaikki kundit puhu pelkkää paskaa eikä ne yksin tapa eläimiä sukupuuttoon eikä käy sotaa.

Useimmat kundit antaa arvon kiltsille siinä missä kundillekin. Kundit on sitäpaitsi paljon luotettavampia kavereita, ne ei puhu ollenkaan niin paljon pahaa selän takana kuin kiltsit.

A Girl Named Sirppis

RAUKKIS ON SE JOKA HÄIPYY SELITTÄMÄTTÄ

MOIKKA, SÄ YX TOM! Älä sä sure, mulle kävi just samalla tavalla: mun kundikaveri lähti yx ilta nosteleen eikä se oo mua sen jälkeen vilkassukkaan. Jos mulla olis tarpeeks rohkeutta, niin mä menisin kysyyn siltä et mikä siihen meni, mut ku mul ei oo. Jos sul on niin mee ihmeessä.

Must on raukkamaista häipyy tollee. Kai sitä voi sanoo jos ei haluu enää olla jonkun kans. Eix? Mielipiteitä, ihmiset!

Yx Mara

Ei naiset lähde ilman syytä poikakaverin luota. Jos hän pitää sinusta, hän kyllä palaa. Ehkä hän kaipasi vain vähän seikkailua? Mutta ellei hän palaa, anna hänen mennä. Älä masennu, sä löydät pian uuden.

Maikki





Onks kellään vaikeuksia kessun kans? Kun mä en pääse siitä irti! Yhdes Introssa joku väitti että kimmat haluu tehdä kessulla vaan vaikutuksen, mut se ei oo totta.

Miten irti kessusta?

Titta 71

AJATUS ALJANTUNNILLA

Eihän **mulla** voi koskaan mennä niin kuin meinaa. Mutta ei se muhun vaikuta yhtään, mä oon tottunu kaikkeen. Elämä on kouluttanu ottamaan vastaan **mahdottomiakin** hetkiä.

Toisaalta mä oon kiitollinen siitä ja säälin niitä jotka ei oo kokenu mitään. Ja niitä joita suojellaan elämän pettymyksiltä. Ne raukat putoaa kuin pilvestä elämän likaiseen lantakasaan.

Mutta huomenna voi jo aurinko paistaa . . .

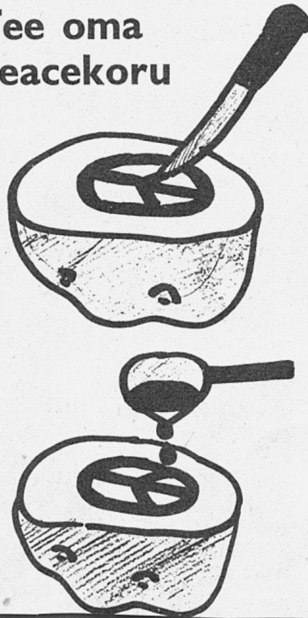
Ruskeat silmät

MY LOVE

To live is the same as to love.
Without love there is no life.
Come back to me.
Come back.
I wait for you
now and always.
The flower you gave to me is dead.
But my love will live in my heart.

Happy and lonely girl

Tee oma peacekoru



Runo ikuisuudesta

OLEN KOULUSSA, ISTUN PULSASSA,
NUOKUN ... KIRKKOHISSAA ...
AJATUKSISSANI SINÄ,
ENSI TAPAAMISEMME ELOKUUSSA.
KIRKKOHISSAA ... OLEN KUUDENNELLA,
SINÄ DUUNISSA ... MISSÄ?
NYT ON TALVI, HELMIKUU,
TUNNE SAMA: RAKKAUS ...
KIRKKOHISSAA ... IKUISUUS ...

Sinun 16

MIKS NIMITELLÄÄN?

Miks on nimitykset POP-PARI, RASVIS, PASKIS, NYNNY, HIPPI? Miks ei oo pelkästään NUORET!

Funtsi tätä ja hyväksy erilaiset ihmiset kuin itse oot. Mä oon hyväksyny sillä seurauksella et kaverit kävi tylyiks. Mut silti must tuli onnellisempi. Meiän pitäis YHDESSÄ hyväksyä toisemme.

Funtsija

Tahtoo prätkän kyytiin!

Hei te kaikki 350 ja siitä suuremman prätkän omistavat kundit, joilla on vielä takapenkki vapaana! Tääl olis kaksi pärinäsussua, kiinnostaako? Ei mitään aloittelijoita vaan Stokiksen prätkäjengin entisiä jäseniä, syntyneet vauhti kallossa



...austarina

...akuloinen ja harmaa.
... olevamme ystävät.
...appaita, hoikkaa pitkää vartaloa,

...ikuttivat yläpuolellamme aamuyöllä.
... hitaasti samean raskaana läpi

...imeisillä rahoilla hampurilaisen.
...n' band down on the corner.

First Of May



...itä ajetaan ...velilaumaa?

...la se karjaisi minulle niin rumasti. ...an ja tarjoilija tuli pöydän viereen ... alkakaahan laputtaa täältä. Tässä ...Ei möykätä. Ei räyhätä. Tämä on ... Sitten se pillahti itkuun ja käski ...koko jengin ulos.

...e ton mulle teki. Mä rakastan sitä ...llon baariin meidän tyhmän riidan takia.

Kyllä jengiläiset ymmärtää, en mä siitä välitä, mutta se mua ottaa rajusti päähän, että nuoria ihmisiä työnnetään läjään niinkuin puhvelilaumaa. Siinäkin baarissa mä käyn pari kertaa viikossa syömässä ja mä kannan sinne rahaa paljon enemmän kuin joku autonkuljettaja kahvitunneillaan. Mikä se myyjä on sanomaan, että meillä ei ole oikeutta olla missään? Mikä kukaan on sanomaan sitä?

Pankaa kova kovaa vasten, sanoi entinen kerhojohtaja, joka sai potkut virastaan siksi että oli liian vapaamielinen ja kunnan rouvakerho päätti potkia hänet pois virasta.

Pankaa kova kovaa vasten noin itsekseni kun syösyin kyyneleet silmissä ulos baarista.

Auttakaa mua, lukijat yhdellä myötätuntoisella ajatuksella, ja seuraavan kerran kun teidät heitetään jostakin: pankaa kova kovaa vasten ...

Kallen tyttö

Ylösnousemus:

FREDERIK

ei olekaan kuollut

Kenenkään kuolemalle ei saisi nauraa. Onhan se asia, joka vetää oman naaman vakavaksi, kun kohdalle sattuu.

Mutta FREDERIKIN kuolema on hupijuttu, josta on itku kaukana. Ja jos itkettääkin, itkettää kiukusta, ettei pitänyt paikkaansa! Kukkiakin kun jo ostettiin! Ja kahdessa paikassa hartaushetkeä vietettiin.

No ei tää mitään! Suomalainen sananlasku sanoo: Kuollaan meilläkin, muttei käsketä hautajaisiin. BEATLES-porukkakin laski maailmalle huhun: kuunnelkaa tarkasti tätä levyä, siinä on salainen viesti: Paul on poissa! Paul on lähtenyt! Kuollut.

Ja kohu syntyi. Toinen toistaan hurjempi juttu vainajan viimeisistä hetkistä...

INTROLEHTI ei ollut ainoa lehti, johon surusanoma Frederikin nuorena nukkumisesta välitettiin. Se toimitettiin myös ILTA-SANOMILLE, onhan siinä kokonainen sivu pop-asioille. Tähän tapaan karuselli pyöri:

Frederikin oli määrä esiintyä sunnuntaina maaliskuun 21 päivänä Saarijärvellä. Porukka oli paikalla, mutta solistia ei näkynyt, ei kuulunut. Kun yleisö alkoi jo kyllästyä odottelemiseen, joku järjestäjistä lähti ottamaan puhelimitse selvää, missä tähti viipyy.

– Frederik on kuollut, hänelle sanottiin murtuneella äänellä.

– Kuollut?

– Niin. Vakavan sairauden murtamana Göteborgissa.

Frederikin olisi pitänyt tulla Saarijärvelle Göteborgista, missä hän juuri oli ollut esiintymässä. Tiedon kuolemasta antoi hänen sikäläinen managerinsa JORMA ROININEN.

Surusanoma ilmoitettiin heti saarijärveläiselle yleisölle. Tanssisali hiljeni. Tytöt pyyhkivät kyyneliä. Kunnioitettiin vainajan muistoa hetken hiljaisuudella. Sitten tanssi lähti taas käyntiin.

Seuraavana päivänä soitti Intro-lehden toimitukseen muuan vanhempi taiteilija syvästi järkyttyneenä. Hän oli järkyttynyt siksi, että ajatteli itseään Frederikin äitinä. Olisi kauheaa, jos tällä tavalla yhtäkkiä menettäisi lapsensa. Soittajalla on näet itsellään ainoastaan yksi teini-ikäinen tyttö. Tältä hän olikin asian kuullut. Ja he olivat itkeneet yhdessä. Tyttö oli saanut kaupungilla kuolemasta tällaiset tiedot:

– Frederik oli Göteborgissa esiintymässä. Siellä hän äkkiä sairastui korkeaan kuumeeseen. Lääkäri kutsuttiin paikalle ja tämä oli antanut penisilliiniruiskeen. Mutta Frederik ei kestänyt penisilliiniä. Hän sai myrkytyksen ja kuoli heti. Hän oli ylirasittunut ja hänellä oli vatsahaava...

Taiteilijan itkettynyt tytär oli lopuksi kertonut:

N-klubilla vietettiin Frederikin muistolle hiljainen hetki. Melkein kaikki itkivät...

Tässä vaiheessa Introlehden toimituksessa tiedettiin jo totuus. Mutta asiasta yhä järkyttynyt taiteilija ei ottanut sitä uskoakseen:

– Ei kuolemalla kukaan voi leikitellä, hän voihki. – Kyllä Frederik on poissa. Hän ei sietänyt penisilliiniä. Onhan sellaista tapahtunut.

Eihän hän ollut ainoa, joka otti asian todesta. Saarijärveltä kotiutuneet orkesterin pojat työntyivät maanantaina surutaloon lohduttamaan Frederikin epätoivoisia omaisia...

Mutta "vainaja" oli jo ehtinyt soittaa äidilleen ja toivottaa hyvää huomenta...

Eikä puhelu tullut Manalasta.

Fredrik selittää asian omalla tavallaan. Mutta pop-kansa ei tykkää tämmöisistä kuplista. Se on selvä. Me ei haluta, että meitä jujutetaan. Me halutaan, että asiat on niin kuin ne sanotaan. Totta se, mistä kirjoitetaan. Eihän tässä muuten osaa enää luottaa edes omaan kuolemaansa.

Frederik väittää, ettei tämä ollut mikään mainostemppu. Sellaiseksi se on kuitenkin ymmärretty. Hänen selityksensä tapauksesta on tämä: Ruotsiin keikalle lähtiessään hän oli 39 asteen kuumeessa ja pyysi poikia ilmoittamaan sikäläiselle tanssienjärjestäjälle sairastumisestaan. Frederik uskoo kavereiden "pilailleen tai Jorma Roinisen käsittäneen asian väärin. Ja niin lähti suruviesti Göteborgista eteenpäin.

SAMMY BABITSIN vakuutti Frederikin olleen kuolemastaan erittäin pahoillaan. Onhan se surullista...

Voisi mainita senkin, että kuolinviikkoa seuranneena viikonloppuna yhtye soitti viimeisen keikkansa Frederikin kanssa. □

Suruviesti kulki pitkin maata: Frederik on poissa... kuollut Ruotsissa penisilliinimyrkytykseen... Tanssipaikoilla pidettiin hiljaisia hetkiä hänen muistokseen, oltiin järkyttyneitä. Sitten Frederikin bändi meni surutaloon. Mutta – vainaja olikin hetkeä aikaisemmin soittanut ja toivottanut äidilleen hyvää huomenta!

Itket vielä ennen iltaa...

Poika kääntyi ja näin hänen kasvonsa. Minusta tuntui samalta kuin silloin kun näkee ensimmäisen kukan keväällä. Tekee kamalasti mieli painaa se kasvoilleen ja tuntee että jotain tärkeää on tapahtunut.

Mä olen tuntenut Anthonyn jo kauan. Anthony on kampaaja ja on tehnyt monta kertaa suorastaan ihmeitä tukalleni. Hän tuntee mun tyyppini ja tajuaa mikä mulle sopii.

Nyt hän seisoi suu auki ja kädet työtakkinsa taskuissa selkäni takana.

— Kokonaan???

— Niin just. Kokonaan. Niin kuin Mia Farrowilla! Ja muistathan sä miten Julie Driscollilla oli joskus?

— Joo-o, hän sanoi kummallisen näköisenä. — Mutta olet sä nyt ihan varma? Ajattele, sulta meni monta vuotta kun sä kasvatit sitä ja nyt se yltää melkein vyötärölle! Minusta tuon leikkaaminen on MURHA!

Minua otti päähän. Jumakauta ettei kaveri tajua mitään!

— Asiakas on AINA oikeassa, ilmoitin tylysti.

Siihen hänellä ei ollut mitään sanomista ja sakset alkoivat heilua niskassani.

Katselin peilistä kun pitkä vaalea tukkani tipahteli lattialle kuin auringon valo.

Se tuntui jotenkin surulliselta. Mutta murhasta oli vähän turha puhua. Korkeintaan se oli uhri. Uhri Timon vuoksi. Timon... Se on pehmeä nimi, jota on kiva supista itsekseen. Oikeastaan se ei sovi hänelle yhtään. Timon kasvot ovat kovat. Melkein villit. Ja sitäpaitsi hän piti aina jotain eläimellisiä vaatteita. Turkkeja ja nahkarotseja ja nahkaisia housuja ja muuta sellaista.

Juuri niitten kuteitten takia minä alunperin Timon huomasinkin.

Mä istuin Kelly's-nimisellä klubilla yhden tyttökaverini kanssa. Kellyllä on aina sietämättömän kuumaa, mutta silti viereisen pöydän kundi oli puettu kuin naparetkelle lähtijä. Vinkkasin peukalollani häneen päin ja tönäisin tyttökaveriani. Jostain syystä meitä alkoi mielettömästi naurattaa.

Poika kuuli sen ja kääntyi ympäri. Silloin näin kasvot ensi kerran. Mulle tuli yhtä nolo olo kuin silloin kun lentää pyllylleen ihmisten nenän edessä.

leen...

Ei vaikutusta. En ilmeisesti ole mikään prinsessa, joka saa prinssinsä heti kun pudottaa tuoksuvan nenäliinansa. Sitäpaitsi mä käytän paperisellaisia.

Ei ainoatakaan hymyä. Ei edes alkeellisinta tuntemisen merkkiä! Ei minkäänlaista rohkaisun hiventä vaikka uurastin aamusta yömyöhään.

Tänä aamuna sitten myönsin itselleni että koko touhu on hyödytöntä. Sama kuin liftaisi suljetulla tiellä. Päätin että näytelmä nimeltä Timo ja minä päättyisi tähän.

Ajattelin että tarvitsisin jännän ja paksun kirjan joka saisi ajatukset pysymään pois siitä kaverista. Ryntäsin lähimpään kauppaan ja kahlasin hyllyviidakon läpi. Paksuin oli jonkun

tuolista.

— Jumalainen! Kerrassaan loisto! Mitä se maksaa?

Heiluttelin lompsaani valmiina pulittamaan joka ainoan pennin vaikka se maksaisi mitä!

Anthony pudisti päätään.

— Emmä ota rahaa. Pidä lanttis. Mutta usko pois että kadut tätä. Itket vielä ennen iltaa.

Nauroin hänelle ja kävelin ovelle päin.

— Naura vaan niin kauan kuin pystyt.

— Terve, Anthony. Ja tattis vaan!

Näytin hänelle kieltäni ja painelin ulos.

Tapasin kaverini kahdeksalta ja viisitoista yli olimme jo Kellyllä. Paikka oli tupaten täynnä kuten tavallisestikin. Huomasin Timon joka istui baaritiskin vierellä.

Tavallisesti olin mennyt jonnekin hänen lähelleen herättämään huomiota, mutta nyt se oli kai tarpeetonta. Uskoin uuden kampaukseni tehoavan ilman muita temppuja. Olin varma että se oli kuin magneetti ja vetäisi kaverin luokseni.

Pysyin muiden seurassa ja yritin olla paljastamatta jännityksen kihelmöintiä.

Ja se tapahtui! Timo nousi jakkaraltaan ja lähestyi minua! Sitten hän hymyili minulle ja tarttui toisella kädellä hartioistani. Minusta tuntui että pyörtyisin...

Menimme tanssimaan. Loppuilta meni kivasti. Välillä minusta tuntui ettei se voinut olla tottakaan! Olin kuin Prinsessa Ruusunen, joka oli herätetty satavuotisesta unesta.

Timo vei minut yöllä kotiin ja ensimmäisen kerran voin ihan rehellisesti sanoa että maa
ɔjeni alla. Niin pa-
asiat...
e ulko-ovellani ja
i puhki miten sanoi-
ntevimmin:
ä tulet vähäks aikaa
n ohimennen ehdot-
oitais laittaa jotain

ɔritti päätään.
oku toinen ilta sit-

hän ei sanonut
disti vain päätään.
selitti jotenkin vai-
iäköisenä:
mutta... Tuskin
Ei siitä tule mitään
sinä muistutat lii-
tyttöä jonka kanssa
kus kulkenut. Ei se
ole kiinni kuin
ta... Älä nyt vaan
— siitä vaan ei

n kohautti avutto-
äitään ja lähti.
ın hän ei edes vil-
seen.
lko-ovella vielä pit-
telin autojen ääniä,
lui telkkarin myö-
Silloin tällöin ohi
rakastunut pari.
nulta pääsi itku. □

Ystävältä ei viedä kimmakaveria

**Ystävän kanssa voi olla oma itsensä.
Ystävä on turva.
Kitarakin voi olla ystävä.
Tai koira.
Tyttö voi olla pojan ystävä eikä silti olla rakastuneita.
Ystävyys on läheistä lämpöä!**

TEKSTI:
LEENA LÄHTEENOJA
TIINA KOHONEN

ARTO SOTAVALTA, 21:

— Ystävyys on side, joka luo kahden ihmisen välille sellaisen ilmapiirin, että voi olla häpeilemättä omaa itseänsä. Ei tarvitse koko ajan miettiä, mitä se toinen musta nyt ajattelee tai mitä mun pitäis tehdä. Ystävälle voi sanoa suoraan, mitä haluaa. Se on luottamusta, mutta ei velvoita kumpaakaan eikä aseta vaatimuksia.

— Mun mielestäni jokainen ihminen tarvitsee ystävän. Mutta joskus voi käydä niin, ettei osaakaan tiedostaa toista ystäväkseen. Tämä toinen voi olla sulle niin läheinen henkilö, ettet sä edes huomaa häntä ystäväksesi.

— Ystävä voi myös olla joku, jota ei edes tunne, esim. joku taiteilija, jota ensin on pitänyt ihanteenaan ja jota on kunnioittanut. Vaikkei ole koskaan tätä henkilöä tavannut, tuntee ajattelevansa samalla tavalla kuin hän. Silloin se on enemmän sellainen mielikuvitusfrendi.

— Kyllä mun mielestäni ystävä voi olla joku muukin kuin ihminen, esimerkiks koira, joka on vilpitön ja rehellinen omille tarpeilleen. Jos se haluaa yöllä kävelylle, se ei funtsi, että mitähän ne nyt ajattelee musta, kun mä haluan ulos! Mutta koira ei riitä ainoaksi ystäväksi. Ei se pysty täyttämään toisen ihmisen, ystävän, paikkaa.

— Miksei joku materialistinen esinekin voi olla ystävä, vaikka kitara tai auto. Jokaisella on oma maailmansa, ja ystäväkin voi olla sen mukainen.

— Mä uskon, että tyttö ja poika voivat olla ystäviä ilman että seurustelisivat. Pienelle pojalle tyttö voi olla parempi ystävä kuin toinen poika. Mutta leikki-iässä ystävystytään vain saman sukupuolen kanssa. Myöhemmin, murrosiän lopulla ja siitä eteenpäin läpi koko elämän ei enää tehdä eroa, onko ystävä tyttö vai poika.

— Mä sanoisin ettei pidä pelätä sitä, että tuntee joskus itsensä yksinäiseksi. Eihän näkyisi valkoista ellei olisi mustaa. Yksinäisyys antaa tilaisuuden ja jopa pakottaa ajattelemaan. Mä allekirjoittaisin yhden hyvän aforismin: En ole koskaan vähemmän yksin kuin yksin.

— Yksinäisen ystävä voi olla harhauttava tila, jossa ihminen helposti käsittää itsensä väärin. Siksi siitä ei saa tulla omien pelkojensa pakotie.

— Mitään patenttiratkaisua mä en osaa neuvoa yksinäisyyden voittamiseksi, sillä ei ole hyvä mennä sanomaan toiselle, mitä sun pitäisi tehdä. Mä luulen, että jokaisen on pakko läpikäydä yksinäisyytensä jossain vaiheessa. Mutta jokaisen on oltava silloin tietoinen omasta tilastaan.

Arto Sotavalta:
Ystävyys ei ole välttämättä styylausta



VEIKKA, 18:

— Ystävyys on Läheistä Lämpöä. Ystävän kanssa voi heittää herjaa. Ystävän kanssa voi keskustella kaikesta. Mutta ystävyys ei saa sitoa liikaa. Molemmilla pitää olla oma tiensä kulkea.

— Kimma voi olla yhtä hyvä ystävä kuin kundi. Mulla on yks tällainen ystävä eikä mun tulis koskaan mieleenikään skodata sitä. Mä olen myös hyvä frendi sen mutsin ja faijan kanssa.

— Yksinäinen ystävä voi olla joku harrastus. Mutta ei sille voi mitenkään uskoutua. Ja jokaisellahan pitää olla joku, jolle puhuu.

— Yksinäisyys on paljon seiniä ympärillä. Niiden sisällä on pakko tarkkailla itseään. Yksin ollessa voi tehdä jotakin, mitä itse haluaa.

— Kun mä olen yksin, mä kirjoitan kirjeen jollekin kimmalle. Ihan kenelle vaan. Sille joka ensiksi tulee mieleen.



MAKE, 17:

— Ystävyys on pysyvää ja luotettavaa ja jokainen tarvitsee ystävän. Mutta jos mun paras kaveri skodaa mun kimman, silloin se kundi ei ole enää mun paras ystävä. Mulle on käynyt näin.

— Musta on kiva, että jäädään ystäviksi, jos on styylattu ja sitten tulee bänit. Ei tarvitse kokonaan hylätä toisiaan.

— Kyllä joku harrastus tai lemmikkieläin voi olla ystävä, mutta ei sellaisesta saa yhtä paljon irti. Se on vähän kuin vanhoilla mummoilla kanarialintu...

— Mä tunnen joskus itseni yksinäiseksi, kun mä tulen illalla kotiin eikä siellä ole ketään. Mutta ei mun mielestäni yksinäisyys silti ole mikään paha asia. Yksinäisyydessä voi kirjoittaa runon, soittaa kitaraa tai laulaa.

Titta 20: Tyttöjen ystävyys ei voi olla aitoa

— Ystävyys on kahden ihmisen välistä täydellistä luottamusta. Mutta kahden naisen välillä ei voi olla todellista ystävyyttä paitsi joskus vanhana. Naiset on liian pettäviä. Ystävyys velvoittaa salaisuuksien säilyttämiseen ja siihen, että auttaa toista mahdollisuuksiensa mukaan. Eläin ja harrastus voivat olla ystäviä. ja poika voi olla tytön hyvä ystävä ilman että olisivat rakastuneita toisiinsa.

— Mä olen kokenut yksinäisyyttä silloin, kun mun ystäväni on ollut poissa. Mulle yksinäisyys on kaikenlaisten asioiden ajattelemista, sängyssä selällään makaamista ja kattoon tuijottamista. Yksinäisyys on hyväksi silloin, kun kaikki asiat on menneet päin mäntyä.

— Joskus mä kyllästyn yksinäisyyteeni ja haluan päästä siitä eroon. Silloin mä menen johonkin paikkaan, jossa tiedän olevan ihmisiä. Yritän löytää sieltä jonkun ystäväni, jolle voisin puhua. Jos en löydä, yritän tulla toimeen oman itseni kanssa ja pitää asiat sisälläni.

— Usein tytöillä ystävyys on tiivistä yhdessäoloa. Mutta kyllä voi olla hyväkin ystävä, vaikka välimatka on pitkä ja näkee harvoin.

— Pojista voi löytää reilumpia kavereita kuin tytöistä, jotka on usein kateellisia toisilleen. Ja jos mun paras kaveri iskis mun kundikaverin, mä kyllä hyppisin seinille. Kyllä siitä ystävyys kärsis.

— En mä oikein tiedä, voisko eläin olla ystävä. Tietenkin siitä vois itse pitää. Mutta eihän se vois mua auttaa eikä ymmärtää mun huolia.

— Yksin mä en vois olla. Mä kaipaan toista ihmistä.



JUHA, 20:
Somistajaoppilas, Kerava

— Ystävälle pitää voida sanoa asiat päin naamaa ilman että se loukkaantuu. Ystävysten ei pidä olla samanlaisia, mutta sama aaltopituus on oltava.

— Ystävyydestä ei saa tulla itsetarkoitus eikä se saa velvoittaa toista mihinkään, sillä silloin se muuttuu toisen sitomiseksi. Yhteispeli on tärkeintä.

— Mun mielestä tytön kanssa voi kaveerata ilman styylaamista. Tiedän monia, jotka ovat hyviä ystäviä keskenään eivätkä ajattelekaan iskemistä.

— Kyllä mä katson, että harrastus ja eläin voivat myös olla ystäviä. Harrastus on osa omaa minää ja sen toteuttamista, eläin taas on jonkinlainen kiintymyksen kohde.

— Mä en pelkää yksinäisyyttä. Yksinäisyys on sitä, että menee omaan itseensä, huomaa pienuutensa ja toisten ihmisten merkityksen.

— Jos kärsii yksinäisyydestään, on mentävä omaan itseensä eikä etsittävä vikaa toisista. Kun tietää yksinäisyytensä syyn, oppii hyväksymään sen osana omaa persoonaansa eikä se enää pelota.

MAURI, 21:
Juhan kaveri, Kerava

— Mulle on tärkeätä, että ystävä koettaa ymmärtää mun huolia. Mutta musta ystävän ja toverin välillä on suuri ero. Ystävyys on syvempää. Mua se esimerkiks velvottaa sikäli, että jos mun ystävällä on vaikka tärskyt 50 kilometrin päässä, mä ajan sen sinne autolla. Ja mun ystävä vuorostaan auttaa mua.

— Jos mun kaverini iskis mun kimmakaverini, ystävyys ei siitä kärsis, ei missään tapauksessa. Ja on sellaista sattunutkin, puolin ja toisin.

— Mä uskon, että kaikki tarvitsevat ystävän ja heillä pitäisi sellainen olla.

— Yksinäisyydeksi mä sanoisin sitä, ettei ole löytänyt omaa itseään. Mutta silloin kun on tapahtunut liikaa, on hyvä olla yksin.

●●●●●●●●●●●

JAPANIN PIKAKURSSI 2:
silmälääkäri = katosiko näkö
omakotitalo = rimahima
yöastia = mokomaki kusimuki
tavaratalo = kamakasa
poliisi = koha sakotan jotakuta
Arja Lieksasta



MINNA, 14:

— Mulla on paljon kavereita, mutta eivät ne kaikki ystäviä ole. Ei jokainen tuttu ole ystävä. Mä etsin ystävästä turvaa. Mulla täytyy olla joku, jolle mä voin kertoa asioita ja keskustella niistä.

MARJUT, 16:

— Mä luulen, että kaikki tarvitsevat ystävän ja sellaisen ihmisen, johon vois luottaa.

— Kyllä pojan kanssa voi varmasti olla hyvä ystävä eikä silti tarvitse styylata yhdessä. Se, onko se tosi ystävyyttä vai onks siinä iskemisen ajatusta, sen näkee sitten kun alkaa styylata jonkun toisen pojan kanssa. Jos ystävyys säilyy senkin jälkeen, silloin se on aitoa.

— Mulle on tullut ystävä harrastuksesta. Mä harrastan raviurheilua ja se hevonen on mun hyvä ystävä. Se ei ole koskaan ilkeä eikä puhu pahaa. Ja se pitää siitä, että mä osoitan sille hellyyttä.

— Mä en osaa pelätä yksinäisyyttä, koska mä olen tottunut ystäviin. Mutta musta tuntuu, että yksinäisyys on hyvä asia silloin, kun haluaa miettiä jotakin.

— Musta tuntuis että niiden, jotka kärsii yksinäisyydestä, pitäis itsensä taistella sitä vastaan menemällä sakkeihin mukaan. Olis yritettävä tutustua erilaisiin ihmisiin ja sillä lailla etsittävä ystävää. Ei kukaan osaa tulla ketään kotoa etsimään, jos ei itse liiku minnekään. □

Ihmiskunnalle on koittamassa uusi aikakausi, **Vesimiehen aika.** Vanhat myytit ja okkultiset koulukunnat ovat alkaneet kiinnostaa varsinkin nuoria. Hipit vaeltavat itään kainalossaan Tiibettiläinen kuolleiden kirja. Jooga ja itämainen mietiskely ovat saaneet lisää kannatusta.

Amerikkalaiset ja eurooppalaiset nuorisolehdet ovat tulvillaan mystiikkaa ja nuorisomusikaalit välittävät Vesimiehen ajan sanomaa.

Kerran kuussa kuuluu radiosta **Jorma Elovaaran** jännittävän mystinen ääni underground- ja popmusiikin lomassa. Hän kertoo okkultismin, salatieteen piiriin kuuluvista ilmiöistä, tapahtumista ja asioista, joista tiede ei sano mitään. **Vesimiehen aika** on tulvillaan mystiikkaa ja hämmästyttäviä ilmiöitä.

Jorma Elovaaralla on pitkät hiukset sanan varsinaisessa mer-

giasta kristallipalloon. Toisi-

miehen aika, johon ihmiskunta

rin ja tekniikan kehittämistä, kokemuksen hankkimista materiasta. Parhaillaan tapahtuvan siirtymäkauden aikana syntyy uusia henkisiä ja hengellisiä liikkeitä, jotka perustuvat vanhoihin totuuksiin.

Varsinkin Yhdysvalloissa on syntynyt ryhmiä, jotka rituaaleissaan käyttävät magiaa. Usein ne ovat keskittyneet huumausaineiden ympärille. Jorman radio-ohjelmakin lisää kiinnostusta okkultismiin ja joihinkin magian alueisiin. Eikö hän ota riskiä, että jotkut saattaisivat ohjelmia kuunneltuaan innostua mustan magian harjoittamisesta?

— Olen monta kertaa ohjelmissani varoittanut nuoria kokeilemasta minkäännäköistä mustaa magiaa tai spiritismiä, koska niistä voi saada nenälleen ja pelästyä aika tavalla. Tai mustan magian kyseessä ollen "polttaa itsensä".

on pi… …uutta!

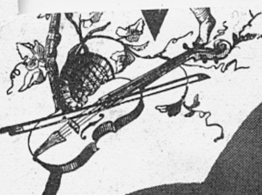
kityksessä. Olemukseltaan hän on solakka, liikkeiltään pehmeä ja hänessä on herkkyyttä jota Vesimiehen ajan lapsilla kerrotaan olevan.

Hänen asunnossaan, eiralaisessa yksiössä, on voimakas suitsukkeen tuoksu ja paljon palavia kynttilöitä. Hyllyltä katselee pieni hopeanvärinen Buddha hämärään huoneeseen. Istumme lattialla itämaiseen tyyliin; huoneessa on yksi ainoa tuoli, jota käytetään vain työntekoon. Lattialla on seuranamme kolme kumieläintä, krokotiili, käärme ja apina. Niiden vieressä on avattu Helena Petrovna Blavatskyn **Salainen oppi,** tiedemiehille jatkuvasti päänvaivaa tuottava "salatieteilijöiden raamattu". Sen on Jormalle lahjoittanut **Ruusu-Risti**-seura tunnustuksena okkultisen tiedon levittämisestä.

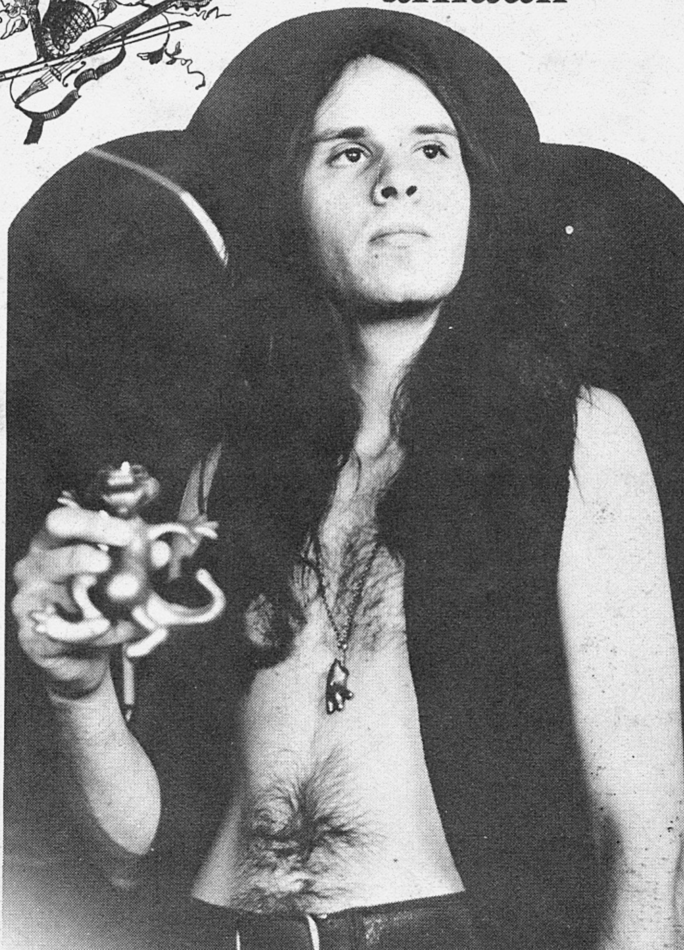
Tunnelma on hämyisä, sitä sävyttävät vihreät seinät ja punainen katto. Tässä ympäristössä syntyvät ideat radio-ohjelmaan.

Jorma on päätoiminen okkultismin tutkija — harvinainen ammatti! Hän tutkii eri maiden jumalaistarustoja, uskontoja, magiaa, selvänäköilmiöitä, telepatiaa, teosofiaa, ufo-ilmiöitä jne. Siinä sivussa hän lukee Helsingin yliopistossa sanskriitinkieltä.

Jorman ohjelmankin aihepiiri on varsin laaja: se ulottuu ufoista joogaan ja astrolo-



aikaan



Jorma Elovaara on omituinen sekoitus poppia, undergroundia, mystiikkaa. Hän tietää asioista, joista tiede ei tiedä mitään!

— Uskotko jälleensyntymiseen?

— Tiedän, että sitä on olemassa. Ihmisillä on kyllä asiasta vähän erilaisia käsityksiä vuorokaudenajasta riippuen.

— Oletko uskonnollinen? Ja onko Vesimiehen aika uskonnollinen ohjelma?

— Edustan omaa uskontoani, mutta en ole koskaan ajatellut perustaa koulukuntia. Vesimiehen aika on ohjelma, joka tarjoaa tietoja ja virikkeitä kuuntelijoille. He voivat sitten itse lähteä muodostamaan omia käsityksiään. Olen suunnannut ohjelmani varsinkin niille nuorille, joita niin monella tavalla riistetään tässä yhteiskunnassa.

— Mitä tapahtuu sitten, kun Kalojen aikakausi vaihtuu Vesimiehen aikaan?

— Pohjoisilla leveysasteilla muuttuminen saattaa olla hyvin hidasta. Ensin tulee vähän valoisampaa, sitten valon määrä jatkuvasti lisääntyy. Jossain vaiheessa linnutkin alkavat laulaa ja aurinko on kokonaan noussut.

— Astrologian ja okkultismin mukaan ensimmäinen tärkeä tapahtuma on se, että kaksi planeettaa on yhtä aikaa tietyssä Eläinradan merkissä. Toinen on uuden, kaikkialle maailmaan vaikuttavan uskonnollisen johtajan ilmaantuminen. Ja kolmas on ulkoavaruudesta tulevien olentojen julkinen yhteydenotto maapallon asukkaisiin. Tämän on ennustettu tapahtuvan joskus vuoden 2000 jälkeen. □

TEKSTI: OLLI RUOHO


Chompré,
hyvät naiset
ja herrat.
Hurjat kuviot kotipapereissa. Villit värit.
Tekijänä Chompré — ranskalainen suunnittelija
ryhmineen. Edullista: 3 metrin rulla vähän
päälle markalla. Hyvännäköistä sisustukseen,
päällystykseen, mihin vain.
euratén
Chompré The Glyph Action Group
Chompré The Glyph Action Group
Chompré The Glyph Action Group


Kristian





Karelia



John Lennon



Juicy Lucy



Kirka



Buddy Miles



Sly & The Family Stones



Cumulus



Van Morrison

UUDET LP-LEVYT
VEXI SALMI

SUOMI POP
Karelia, Armas Nukarainen ja Iivari Nyhtänköljä
Finnlevy SSLP 9509

Karelia on uusi tuttavuus. Lupaava ja repäisevä on ainakin yhteen alku. Laadun takaavat varmat nimet **Armas Nukarainen eli Paroni Paakkunainen ja Iivari Nyhtänköljä eli Edward Vesala.**

Sisältö on koottu vanhoista suomalaisista kansanlauluista ja saamelaisten joiuista. Lisänä yksi edellämainitun parivaljakon oma sävellyskin KANSANSINHVOONIA. Hauskinta on Iivarin laulu ja joiunta — kuin suoraan haudanpartaalla horjuvan ikämiesveteraanin kurkusta. Tutuimmalta ja varmimmalta kuulostaa **Kaustisten purppuripelimannien** PELTONIEMEN HINTRIIKAN SURUMARSSI.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

JOHN LENNON/PLASTIC ONO BAND
John Lennon/Plastic ono Band
Apple PCS 7124

John Lennon kulkeutuu aina vain kauemmaksi kultaisista Beatles-vuosista. **George Harrison** tuntuu pysyneen tiukemmin kiinni musiikin veitsenterällä, joka näkyy myös sävellysten jäljestä.

Johnin musiikki on muovailtu omituisista, toisiaan toistavista sointukuluista, joihin on sekoitettu vahva beat-rytmi.

En usko levyn saavan sanottavampaa menestystä meillä.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

LIE BACK AND ENJOY IT
Juicy Lucy
Vertigo 6360 014

Juicy Lucy on meillä uusi mutta sitäkin rautaisempi tuttavuus. **Vertigo**-merkistä on muodostunut vuodessa todellinen pop-merkki, joka on kerännyt talliinsa joukon vanhoja bändejä tai muuten levyttänyt erikoisia ja myyviä pop-levyjä.

Juicy Lucy on rautaa! Vahvaääninen laulaja riipii kuuntelijan pikku hiljaa kokonaan mukaansa. Ensin kuuntelee vain puolella korvalla, sitten jo molemmilla, ja hetken kuluttua ei enää huomaakaan mitä ympärillä tapahtuu.

Harvoin löytyy näin mukavia ja hyvin tehtyjä levyjä. Voisi melkein sanoa, että Juicy Lucyn tulevaisuus on taattu.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

SAAT KAIKEN
Kirka
Scandia HSLP 129

Kirka on jälleen muistanut ihailijoitaan, ja nyt oikein tusinalla puristettua musiikkia. Hän on jonkin verran miehistynyt viime aikoina. Samalla lauluun on tullut enemmän varmuutta. Nuoruuden into on useissa kappaleissa korvattu taidolla ja tekniikalla.

Olen vasta viime aikoina oppinut pitämään Kirkan levyistä, ja suurena syynä on ollut Kirkan varmempi ote ja minun parantunut makuni. Levyllä ovat uusia tuttavuuksia ainakin minusta kivaan muotoon sovitettu KALINKA, vanha **Animals**-hitti DON'T LET ME BE MISUNDERSTOOD eli SÄ TIEDÄT YKSIN, MISTÄ ALOITTAA ja HIGHER AND HIGHER.

THEM CHANGES BUDDY MILES
Buddy Miles
Mercury 6338 016

Tukeva käkkäräpää **Buddy Miles** on asettanut leveän ahterinsa rumpupallille ja magnetofonit pantu pyörimään. Tässä on nyt sitten tulos.

Buddy laulaa niinkuin muutkin tummat, voimakkaasti ja tunteella. Tuntuu kuin ääni pursuisi jostain sydämen kammioista ja kajahtelisi pitkin aortan käytäviä.

Musiikillisesti Buddy liikkuu jossain puhtaan soulin ja valkoisten pop-musiikin välimailla. Oikein kivaa disko-musiikkia.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

A WHOLE NEW THING
Sly & the Family Stone
Epic E 30335

Vanha tuttavamme **Sly & the Family Stone** on jälleen asialla. Solisti läähättää kuin juoksuun läkähtynyt ajokoira mutta raju on vauhtikin ja tunnetta riittää.

En silti ole erikoisemmin kiinnostunut tästä kiekosta. Yritys on hyvä mutta tuloksesta puuttuu jotakin. Ei pelkällä karjumisella tehdä hyvää pop-musiikkia. Älkää Sly Stonen ihailijat turhaan hermostuko. Tämä oli vain minun henkilökohtainen mielipiteeni. Ei yhtään enempää.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

CUMULUS
Cumulus
Top-Voice TOP-LP 511

Cumuluksen ensimmäinen lp on nyt tosiasia. Cumulus on tv- ja ravintolaesiintymisillään kerännyt niin paljon ihailijoita että levy ilmestyi aivan oikeaan aikaan.

Ykköspuoli on kokonaan yhteen omaa käsialaa mutta jää huomattavasti iloisen kakkospuolen varjoon. B-puoli perustuu yhteen ravintola-show-ohjelmistoon, joka on kerätty eri maiden traditionaalisista kappaleista. Rakasta kotimaatamme edustaa kappale NIIN KAUAN MINÄ TRAMPPAAN.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

VAN MORRISON HIS BAND AND THE STREET CHOIR
Van Morrison
WB WS 1884

Erehdyin kesällä sanomaan **Morrisonia** uudeksi kaveriksi. Onneksi neuvojia löytyi ja korjataan nyt asia. **Van** on soitellut jo vuosia sitten **Them**-yhtyeessä ja on rakentanut oman soolouransa Yhdysvalloissa.

Tälläkin levyllä kaikki sävellykset ja sanoitukset ovat Vanin omaa käsialaa, tuollaista country-voittoista pop-musiikkia, joka on jälleen tulossa kovaa vauhtia valokeilaan. Kiitos siitä kuuluu suurimmaksi osaksi **CCR**:lle, jonka ohjelmisto on melkein kokonaan countryä ja rockia.

Vanin uudella levyllä on kiva fiilinki. □



OSCU

DIANA ROSS
Diana Ross TC-STML 11159

Suklaasöpöläinen **Diana Ross** petti svengin ystävät ja jätti **Supremesit** — ja siirtyi musiikkiin jota on kuunneltava kaksin, olé! Eikä vahinkoa synny vaikka nauha kelautuisi muutaman kerran uudestaankin. Tuskin sitä edes huomaa. Niin tasaista on touhu.

Mukana on myös singlehitti **Ain't No Mountain High Enough.** Ja melkein joka biisissä sanotaan että **reach out and touch** — mutta minä haluan jo nukkua... Hyvää yötä isoäiti! Muita herkkupaloja **These Things Will Keep Me Loving You, Keep An Eye, Dark Side of The World** ja **Now That There's You.**

PLEASE, PLEASE ME
The Beatles TC — PCS 3042

Kjeh kjeh, on se kivaa kuulla vanhoja beatlehittejä kasetiltakin. Yhtyeen ensimmäisiä ja rautaisimpia kappaleita. Vai miten olisi **Twist and Shout** tai **Love Me Do!**

Säiliössä yhteensä neljätoista toinen toistaan rautaisempaa kapinaa kuten **Misery, Do You Want To Know a Secret, I Saw Her Standing There** ja **Please Please Me.** Tulee oikein tippa linssiin kuin muistaa miten äiti aikoinaan keinutti kehtoa beatleksien tahtiin.

ATOM HEART MOTHER
Pink Floyd TC — SHYL 781

Mansikin maidontuotos kohoaisi tähtitieteellisiin lukemiin jos navetassa kaikuisi tämä avaruusajan huippupoppi! Tekee niin mieli lypsylle...

Fathers Shout, isän karjaisu, ja **Breast Milky,** maitoiset utareet, ovat alkuosina itse nimikkokappaleessa, joka kestää toistakymmentä minuuttia kestäväksi kokonaisuudeksi. (Oveen koputetaan ja Antero Ahdasmieli ilmoittaa vihaavansa pitkätukkaisten melumusiikkia ja ylimääräisiä foneja.)

Kakkospuoli alkaa muistelulla kesästä 68, **Summer 68,** todennäköisesti jKr. Siinä taas kuvastuu **Pink Floydille** tyypillinen avaruusvaikutelma. **Fat Old Sun** ja **Alan's Psychedelic Breakfast** täydentävät tämän satumaailman, joka nautitaan sisäisesti kaikki korvat höröllään sanoi nimismies.

I WHO HAVE NOTHING
Tom Jones SKC 5072

I Who Have Nothing — heh heh vai ei ole kaverilla mitään mukamas. Kasetin nimikappale löytyy kakkospuolelta ensimmäisenä. Heti alkuun hyökkää purkista menestyshitti pimeyden tytär eli **Daughter of Darkness.** Tarkoittaa varmaan talkkarin vaimoa.

Tompalla on viime aikoina ollut tapana lauleskella **CCR:n** hittejä ja tältä kasetilta löytyy **Fogertyn Lodi.** Myös **Bee Gees**-yhtyeen musiikkiin Tom tuntee ilmeistä kiintymystä. Kakkospuolen neljännellä tulee hidasta, veljekset **Gibbin** säveltämä **To Love Somebody.** Olis, sano, muitakin kivoja paketissa vielä kuusi! Tyypillistä Tomppaa. Vaihtelevaa.

VERTIGO ANNUAL 1970
Eri esittäjiä Vertigo 7567 002

Heti ensimmäinen kappale ja tippa kierähtää silmäkulmaan. Kajahtaahan ämyreistä **Colosseumin** sulosoinnut: **Elegy.** Ei aika mennyt koskaan palaa, se on **Ruisrock 70.** Ja kun heti perään tunnelmoi **Rod Stewart,** yksi pop-bisneksen persoonallisimpia ääniä, **Handbags And Gladrags,** niin ota ja anna pois mut kanna! Kakskymppiä ja tasaraha niin olet myyty mies!

Ensimmäisellä puolella on kuuseen kurkottelemassa myös tunnetut jytääjät **May Blitz** ja **Juicy Lucy.** Popin ja rockin ystäville helmiä — ei sioille! — tarjoaa **Nucleus** kappaleella **Elastic rock.**

Ei petä **Vertigo** nimeensä vannovia toisella puolellakaan, alkaahan se **Black Sabbath**-musiikilla ja jatkuu nimillä **Gracious, Cressida, Fairfield Parlour** jne. Viimeisenä vaan ei vähäisimpänä tunkee korviisi **Uriah Heep,** tuo Suomen lp-tilastojen tosi yllättäjä kappaleella **Gipsy.** Mustalaisnaisesta puhutaan mutta kaikkea muuta kuin liukulettitangon tahdissa. Haista vaikka itte!

BEGGAR JULIA'S TIME TRIP
Ekseption 7111 004

Jumaliste jos et heti hanki parasta mahdollista! Tämä on juuri sitä! **The Ekseption** on Euroopan paras klassisen musiikin uudelleen tulkitsija! Kasetti on kertomus kerjäläistyttö **Julian** matkasta tuntemattomaan ajattomaan avaruuteen, kertomus luottamuksesta, lapsenuskosta. Kokonaisuus, johon ei voi mitään lisätä ja josta ei voi mitään poistaa.

Kokonaisuus koostuu neljästätoista kappaleesta, joita soittaa eräs Euroopan parhaista säveltäjä-urkureista, **Rick van der Linden.** Kuunnelkaa silmät kiinni ja ajatelkaa. Pidätte!

STOP, STOP, STOP
The Hollies C — 0742

Voi äiti! Luulin jo että olin päässyt ikuiseen rauhaan näistä kireä-äänisistä juipeista, mutta neste yllätti taas nosteen. Räkäinen nauru ja pääosan esittäjä poistuu näyttämön vasemmasta takanurkasta, jonne rakennetaan ovi sitä varten. STOP STOP STOP THIS MUSIC!

ST. PAULI JA REEPERBAHN
Irwin Goodman FDE 046

Herra **Goodman.** Olette omaperäinen kaveri mutta mitäs näistä. Paketissa 12 kappaletta. Siis **St. Pauli ja Reeperbahn** ja yksitoista yhdentekevää.

Miksi hitossa täytyy tehdä kasetti pelkästään yhden hyvän kappaleen pohjalta? St. Pauli on kivaa musaa. Muut eivät. Voisi sanoa että ylen on kakku päältä kaunis.

BAND OF GYPSYS
Jimi Hendrix
Polydor / 3194 008

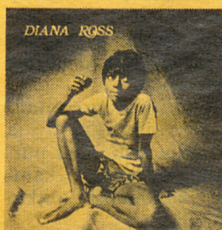
Voi hyppivät haupitsit ja Laatokan lennokkikerho! **Jimin** konekivääri ja wah wah-pedaali sylkevät silmillesi täyttä tavaraa. **Buddy Miles** panee taustalla palikoihin liikettä ja kun joskus kuolen niin ampukaa minut ekan puolen ekalla konetuliaseella, **Machine Gun.** Toisena seuraa vanha tuttu discojytäri **Them Changes,** joka bassosoolon aikana melkein häipyy pois ja palaa takaisin ah niin rautaisena. Jos uskot uudelleensyntymiseen, muista iltarukouksessasi Jimiä.

Kakkospuolen aloittaa **Who Knows** ja Jimi hoitaa taas huulinäppäilyhommat niin kuin vain hän osaa. Sitten seuraa **Power of Soul** eli soulin taikavoimaa.

Mitäs muuta kuin rikot säästöpossusi ja huohotan myyjälle että yksi Jimi ja kaksi mustalaista ja lasku!

MUSIIKKIKASETEISTA TYKKÄÄ AINAKIN OSCU!

TC-STML 11159
DIANA ROSS



TC-PCS 3042
PLEASE PLEASE ME
THE BEATLES



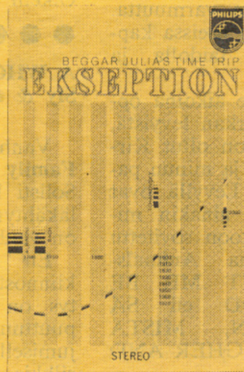
TC-SHVL 781
Atom Heart Mother
PINK FLOYD



DECCA
I WHO HAVE NOTHING
TOM JONES











PÖRSSI

KOTIMAISET

1.	Tasavallan Presidentti	1110
2.	Wigwam	803
3.	Kirka	626
4.	Markku Aro	501
5.	Paradise	326
6.	Kalevala	250
7.	Defiers	211
8.	Danny	208
9.	Charlies	170
	Irwin	170
11.	Noidannuoli	167
12.	Kristian	138
13.	Cumulus	136
14.	Karelia	106
15.	Ernos	105
16.	Matti Esko	90
	Tapani Kansa	90
18.	Pepe Willberg	89
19.	Apollo	79
20.	Markus	78

ULKOMAISET

1.	CCR	1148
2.	Led Zeppelin	678
3.	Christie	621
4.	Black Sabbath	408
5.	Deep Purple	335
6.	Mungo Jerry	262
7.	Rolling Stones	238
8.	Santana	230
9.	Jimi Hendrix	189
	Ten Years After	189
11.	Simon & Carfunkel	140
12.	Hollies	130
13.	Jethro Tull	125
14.	Beatles	119
15.	Cliff Richard	100
16.	George Harrison	96
17.	John Mayall	85
18.	Blood, Sweat & Tears	80
19.	Who	68
20.	Chigaco	63

Merkitse taulukkoon viisi kotimaista ja viisi ulkomaista yhtyettä tai laulajaa, jotka haluat noteerata seuraavassa pörssissä. Ykkössijasta saa 5 pistettä, kakkossijasta 4 jne.

Lähetä ehdotuksesi huhtikuun 20. päivään mennessä osoitteella Introlehti, Minervankatu 1 C, 00100 Helsinki 10. Kaikkien osallistuneiden kesken arvomme 5 tuliterää singleä.

PÖRSSI 3:N VOITTAJAT:

Arja Wahlberg, Kukkulapolku 6 A 4, Ruonala
Tarja Hämäläinen, Mannerheimintie 118 B 31, Helsinki 27
Roger Olenius, Vilukkotie 3, Tikkurila
Kirsti Aho, Vääksy, 3 kp
Juhani Ronkainen, Tarhamäki, Rautavaara

PÖRSSI 4

KOTIMAISET

1 Johnny
2 Danny
3 tapani kansa
4 Arto sotavalta
5 kisu

ULKOMAISET

1 Christie
2 CCR
3 tom jones
4 joe dolan
5 Hollies

NIMI ____________

OSOITE ____________

ENGLANNIN TOP 20 SINGLET Record Retailer

1 **Baby Jump** — Mungo Jerry
2 **Another Day** — Paul McCartney
3 **My Sweet Lord** — George Harrison
4 **Rode Garden** — Lynn Anderson
5 **It's Impossible** — Perry Como
6 **Pushbike Song** — Mixtures
7 **Hot Love** — Tyronosauros Rex
8 **Sweet Caroline** — Neil Diamond
9 **Amazing Grace** — Judy Collins
10 **Stoned Love** — Supremes
11 **Resurreaction Shuffle** — Ashton, Gardner & Dyke
12 **Everything's Tuesday** — Chairmen of the Board
13 **Tomorrow Night** — Atomic Rooster
14 **Who Put The Lights Out** — Dana
15 **Forget me not** — Martha Reeves and the Vandellas
16 **Grandad** — Clive Dunn
17 **Rose Garden** — New World
18 **Come Around Here** — Smokey Robinson & The Miracles
19 **No Matter What** — Badfinger
20 **Your Song** — Elton John

ENGLANNIN TOP 15 LP:T

1 **All Things Must Pass** — George Harrison
2 **Tumbleweed Connection** — Elton John
3 **Bridge Over Troubled Water** — Simon & Carfunkel
4 **Greatest Hits** — Andy Williams
5 **Elton John**
6 **Led Zeppelin III**
7 **The Yes Album** — Yes
8 **Tamla Motown Chartbusters Vol. 4**
9 **Pendulum** — Creedence Clearwater Revival
10 **Stephen Stills**
11 **Emerson, Lake And Palmer**
12 **Air Conditioning** — Curved Air
13 **Sweet Baby James** — James Taylor
14 **John Lennon/Plastic Ono Band**
15 **Blows Against The Empire** — Paul Kantner

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

Mikä on hitauden huippu? Kun etana jarruttaa kurvissa. Entä metelin huippu? Kun luuranko tanssii peltikatolla puukengät jalassa. Hiljaisuuden huippu? Hiiri pissii pumpuliin.

Melina Savonlinnasta

USA:N TOP 20 Billboard

1 **Me And Bobby McGee** — Janis Joplin
2 **She's A Lady** — Tom Jones
3 **Just My Imagination** — Temptations
4 **One Bad Apple** — Osmonds
5 **For All We Know** — Carpenters
6 **Pround Mary** — Ike and Tina Turner
7 **Doesn't Somebody Want To Be Wanted** — Partridge Family
8 **What's Going On** — Marvin Gaye
9 **Help Me Make It** — Sammi Smith
10 **If You Could Read My Mind** — Gordon Lightfoot
11 **Amos Moses** — Jerry Reed
12 **Have You Ever Seen The Rain** — CCR
13 **Mama's Pearl** — Jackson Five
14 **Love Story** — Andy Williams
15 **What Is Life** — George Harrison
16 **Cried Like A Baby** — Bobby Sherman
17 **Mr Bojangles** — Nitty Gritty Dirt Band
18 **Temptation Eyes** — Grass Roots
19 **Theme From Love Story** — Henry Mancini
20 **Another Day** — Paul McCartney

USA:N TOP 15 LP:T

1 **Pearl** — Janis Joplin
2 **Love Story** — Soundtrack
3 **Jesus Christ — Superstar** — Eri tait.
4 **Chigago III**
5 **Cry Of Love** — Jimi Hendrix
6 **Abraxas** — Santana
7 **Love Story** — Andy Williams
8 **Tumbleweed Connection** — Elton John
9 **All Things Must Pass** — George Harrison
10 **Stoney End** — Barbra Streisand
11 **Close To You** — Crapenters
12 **Paranoid** — Black Sabbath
13 **Pendulum** — Creedence Clearwater Revival
14 **Greatest Hits** — Sly And The Family Stone
15 **If You Could Read My Mind** — Gordon Lightfoot

Kiltti poika ilman ikärajaa, kirjoita 16-v yksinäiselle ja ujolle tytölle. Kuva välttämätön.
Vaalea vaaka/1

Moi kaikki 13—18-v kiltsit, täällä 3 pitkälettistä popparia odottaa kirjettä.
Masa 17
Topi 18
Arska 16
Poste Restante
Lappeenranta

Kaikki 19—21-v kundit, haluatteko Skrivata meille?
White Magic Woman/2
Wild Mystic Woman/3

Sinä 14—16-v poika, joka osaat kirjoittaa ja asut Hämeenlinnassa tai lähistöllä. Kirjoita!
Skorpioni -56/4

Haluaisin kirjeenvaihtoon tytön kanssa. Olen 16-vuotias ja harrastan lukemista, ulkoilua ja elokuvia. Vastaan kaikille.
Kaija Turunen
Jertantie 43
21200 Raisio

Dear People! Kaikki 13—18-v kundit + kimmat! Skrivatkaa mulle mitä päähän sattuu! Just ny mä pidän TYA:sta, John Mayallista, Jimi Hendrixistä ym. ym. ym. + ajatuksista + runoista ym. Photo messiin jos on.
Giselle -56/156/5

Hei kaikki 17—20-v pojat, miel. semmoiset joilla on auto. Kirjoitattehan 16 täyttäneelle tytölle. Harrastan pop-musiikkia ja ulkoilua. Pidän uudesta muodista. Kirjoita foton kera. Ei välttämätön.
Varma vastaus kaikille/6

Sinä 14—16-v 150—160 sm pitkä kundi, kirjoitathan 14-v likalle. Ulkoilen ja luen. Foto olis kiva mutta ei pakollinen.
Kala/7

Kaikki kivat 15—18-vuotiaat kundit, kirjoitelkaa sinisilmäiselle tytölle.
Enna/8

HUOM! Jos olette kaksi 16—19-v yksinäistä poikaa, kirjoittakaa kahdelle samanlaiselle tytölle. Harrastamme pop-musiikkia ja kaikkea muuta mukavaa.
Let it be 16/9
Black night 16/10

Moi sinä hesalainen 13—14-v kimma, harrastukset pop-musiikki, ulkoilu, bileet, baarit ja muukin. Sua toivoo kirje- ja muuksikin frendikseen 14-v kundi Hesasta. Foto ois kiva yllätys.
Minä vaan/11

Tsau sä tumma 16—19-v pitkälettinen popparikundi. Skrivaathan mulle 16-vuotiaalle popparikiltsille? Foton kera.
Varma vastaus/12

HAI sä jolla on ajatuksia maailmasta, musiikista, uskonnoista, ihmissuhteista ja runoista. Sä joka oot yksinäinen. Sä jolla ei oo ketään joka kuuntelisi sua. Sä joka haluat vain skriivata. JUURI SUN KANSSA mä haluun skriivata. Mä 14/157, krapu, pidän jazzista, runoista, ajatuksista ym.
Vaalea pitkätukkainen Marly/13

Moi kaikki 14—16-v 170-senttiset pojat. Ottakaahan kynä käteen ja kirjoittakaa yksinäiselle tytölle. Kuva kuvasta, varma vastaus.
Anita Vikholm
Maalinauhantie 19 A 23
01280 Rajakylä

Yksinäinen kundi etsii kirjeystävää (tyttö tai poika). Foto ois kiva.
Ekku
Metsätähdentie 26 B
01350 Hiekkaharju

Sinä, joka pidät musiikista, ulkoilusta, matkustamisesta ym. kirjoita 15-v tytölle.
aVaaka/15

Heipä hei kaikki 13—16-v pojat! Täällä olisi 13-v 162 sm pitkä tyttö ilman kirjetoveria. Harrastan lukemista, ulkoilua ym. Varma vastaus kaikille.
Seija Ahonen
16610 Kärkölä kk.

SINETTI

Sinetti on maksuton.
Jos haluat kirjoittaa jollekin näistä, lähetä ensimmäinen kirje toimitukseen. Kuoreen teksti INTROLEHTI, SINETTI, NIMIMERKKI SE JA SE, MINERVANKATU 1 C, 00100 HELSINKI 10.
Me lähetämme vastauksesi avaamattomana nimimerkille itselleen. Näin säilyy leikin jännitys ja nimet salassa ulkopuolisilta!
Sinettiin jonottajia on jo satoja! Yritä siis ensin löytää mieleisesi kaveri näistä.
Ellei se onnistu, kokeile omaa ilmoitusta.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

Toimitus odottaa kirjettä tai soittoa seuraavilta:
Odotan kirjettä
Pörröpää 17/172
Pieni onneton
Syy: olet unohtanut ilmoittaa nimesi + osoitteesi. Tai ne ovat olleet puutteellisia. Ilman täydentäviä tietoja emme voi lähettää saamiasi vastauksia!

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

Hei te kaikki 16—18-v popparipojat, täällä kaksi popparityttöä Jyväsklyästä. Odotamme kirjeitänne. Varma vastaus!
Oinas/15
Kaksonen/16

Hei te 16—18-v tytöt, onko teissä yhtään sellaista, joka ei välitä siitä ettei pojalla ole pitkää tukkaa? Jos on, kirjoittaisiko sellainen tyttö minulle? Harrastan pop-musiikkia ym.
Ehkä suukon antaa saan 19/168/17

Ave. Sinä Hesassa asuva (tai lähiympäristössä) 17—19-v poika, joka joskus tunnet itsesi yksinäiseksi. Kirjoitathan mulle et saadaan rupatella.
Kauris -54/18

Moi, sinä 16—18-v kundi, (miel. Tampereelta) joka kaipaat ystävää. Kirjoita pian 16 täyttävälle tytölle, joka kirjoittelee runoja. Kuva olisi kiva mutta ei välttämätön.
Sinun tyttösi/19

Write to me! Sinä 13—15-v poika tai tyttö.
Lilli Mononen
Ledåkersvägen 5 C
00390 Helsingfors 39

Hei, nyt on sun mahdollisuutesi purkaa erikoisia, epätavallisia, hulluja tunteita ja ajatuksia mistä tahansa yhdelle runoja, kirjallisuutta, keskusteluja ja muuta harrastavalle tytölle, 16. Iällä tms. ei väliä ja yritän sopertaa jokaiselle vastauksen.
Kaksonen/20

Heissan te kaikki 15—18-v pitkätukkaiset huumorintajuiset kundit, kirjoittakaa kuvan kera kahdelle pop-mieliselle likalle.
Vaalea 16/156/21
Tummahko 15/167/22

Mosa vaan, sinä 13—16-v popparipoitsu, voisitko kirjoittaa yhdelle tummalle 13-v kiltsille?
Irja Leppänen
Laaksotie 64
76100 Pieksämäki

Kaikki yli 15-v pitkät pojat! Kirjoittakaa pian tummalle 163-senttiselle tytölle. Varma vastaus!
Kiltti tyttö/23

Sinä, joka olet pitkä yli 16-v poika, pistäpä kirje tänne päin. Vastaan varmasti.
Vaalea kauris/24

Hei kaikki 15/18-v pitkätukkaiset pojat! Kirjoittakaa 161-senttiselle vaalealle tytölle. Harrastukset ulkoilu, lukeminen ja pop-musiikki. Kuva olis kiva.
Kaksonen Oulun läänistä/25

Hei sinä kiltsi (16—18) joka pidät rautaisesta musasta, CCR:stä. Kirkasta, ulkoilusta ja et pidä hitaista kappaleista. Foto mukaan jos on.
Odotan kirjettä 17/168/26

Olet onnellinen. Pidät taiteesta, musiikista, tanssista, runoista, itsesi ilmaisemisesta. Olet filosofi koulunkäyntisi puitteissa. Olet hyvin jännittävä ihminen. Asut Kouvolassa tai jossain lähellä. Me tapaamme. Olet 13—16-v tyttö tai poika. Kirjoita! Me tapaamme! Vastaan kaikille.
Arja Paavola
Koria
Soppe

Terve, kaikki söpön näköiset pojat. Täällä kaksi tyttöä, jotka haluavat kirjeseuraa. Pirjo 15/158 ja Tuula 16/170.
Pirjo Rimpiläinen
41920 Kintaus
Tuula Talmila
41920 Kintaus

Moikka sä kultainen, hyvännäköinen pitkälettinen popparikundi. Jos sä tykkäät skrivaamisesta, jos sä oot yli 167 ja jos sä rakastat popmusaa ja jos sun päässäs on muutakin kuin sahanpuruja niin kirjoita mulle kultaselle pöperölle niin voitais tulla kavereiksi.
Pöperökimma 13/167/27

Moi 16—20-v kundit Keski-Suomesta. Jos pidätte jammaamisesta, popista, huumorintajuisista tavallisista tytöistä jne., kirjoittakaa kolmelle kiltsille, jotka venttaavat kirjeitänne.
Vaalea leijona 168/16/28
Keskivärinen kauris 160/16/29
Tumma vaaka 158/16/30

Kaikki kivat pojat, breivejänne venttaa yx 15-v tyttö. Foto ois kiva mut ei pakollinen.
Girl/31

Hei kundi tai giltsi, joka asut lähellä Forssaa. Täällä olis kiltsi joka toivois sun heittävän breivillä. Hobbyihin sais kuulua pop-musa ja fillari. Foto mukaan. Mä oon kiltsi, ikää 16, hobbyinä pop-musa + muut.
Care-free girl/32

Moi kaikki villit tytöt ja pojat. Kirjoittakaa ihmeessä mulle, jos tekin inhoatte Suomen talvea ja odotatte innolla kesän rajua menoa, uusia sieluja ja todellisia ajatuksia kaiken teennäisyyden keskellä. Olen 17-v tyttö joka "piikkikuoren alla sitten itkeskeli". Ihmiset, mä odotan!
Back In USA/33

Hello! Mä haluaisin kirjeenvaihtoon 12—14-v tyttöjen kanssa. Olen 13-v harmaasilmäinen, vaalea kihara aikapitkätukkainen poika. Harrastan ulkoilua, pyöräilyä, retkeilyä, musiikkia (popia). Foto ois kiva.
Jouko Arvola
Kärsämäki
86760 Miiluranta pa

Heps. Mä haluaisin kirjoitella teille, omia ajatuksia omaavat tyypit. Kaikki te, jotka haluatte elää Summerhilliä Suomessa, kirjoittakaa minulle. Mä olen toisinaan järkevä mutta toisinaan mä en ajattele mitään. Olen 18-v tyttö. Tykkään tenavista ja haluaisin elää yhtä mukavasti kuin Ressu.
Vapautta mutta ei mielivaltaa/34

Stop! Täällä kolme hullua giltsiä haluaisi kirjeenvaihtoon kivojen kundien kans. Harrastetaan bluesia, rockia, hippieajatuksia ym. Ei fotopakkoa.
Miss Mad -15/35
Live -15/36
Speedy -16/37

Terveeks kundit! Haluaisin vaihtaa kirjeitä 14—17-v iloisten ja reippaiden kundien kans. Mä harrastan pop-musiikkia, ulkoilua ja rakastan luontoa. Olen 14. Minulla on vaalea aika pitkä tukka ja vihreät silmät. Foto mukaan muttei pakollinen.
Annuska 1956/38

Tsaukkis. Mä oon 17 ja pidän kaikesta uudesta ja jännästä. Jos sä kiva pitkätukkainen popaprikundi, joka et pidä liian laihasta etkä liian lihavasta likasta, niin kirjoita. Mä pidän musiikista ja tanssista. Kesällä aion lähteä liftillä katteleen maisemia. Ei fotopakkoa.
Haluatko mukaan/39

Moi! Täällä olis läheltä Hämeenlinnaa yks 13 ikäinen kundi, joka oottaa letteriä saman ikäiseltä kiltsiltä. Foto ois kiva.
Vaaka/40

Moikka kaikki POP-mieliset+kieliset, kirjoittakaa mulle mistä vaan, milloin vaan.
Pipa 19/41

Tsau te kaikki pojat! Täällä olis eräs likka Keski-Suomesta vailla sitä oikeaa. Kynä käteen, kaikki alle 20-vuotiaat pojat!
Kilkatin 16/153/42

Måi kaikki yli 17-v kundit, miel. E-Suomesta. Skrivatkaa! Me digataan pop-musaa (Pressa, Black Sabbath) retkeilyy, sadetta ynnä muuta mukavaa.
Penni 17/43
Lissu 17/44

Hei, ootko kivannäköinen kundi, jolla on nätti tumma kihara tukka (EI RASVIS) ja asut lähellä Lohjaa. Olen 17-v tyttö joka pitää popista joraamisesta ja midistä. Kirjoita mulle. Kuva mukaan!
Jos vielä oot vapaa/45

Sinä ruskeasilmäinen poika, 17—19, joka asut Hesan lähellä ja pidät vaaleista vihreäsilmäisistä tytöistä. Minä pidän prötkistä, CCR:stä ja Led Zeppelinistä ja muista hyvistä pakollinen.
bändeistä. Skrivaa mulle. Kuva ei
Kala 164/16/46

14-v tyttö (170 sm) haluais kirjeenvaihtoon 14—17-v kundin kanssa läheltä tai kaukaa. Varma vastaus.
Pikku-pummi/47

Tsau sinä kiva söde 15—16-v popparikundi. Skriivaa mulle vieskalaiselle kiltsille. Paa foto mukaan. Mä harrastan pop-musiikkia ja pop-laulajia.
Ana/48

Kirjeenvaihtoon suomalaisten tyttöjen ja poikien kanssa haluaa 15-vuotias tyttö. Kirjeet saksaksi!
Gabriela Bisarczak
Chrobrego 24 M 3 A
Sopot
Poland

16-vuotias tyttö haluaa suomalaisia kirjeenvaiheotovereita. Hänellä on pitkä, ruskea tukka ja siniset silmät. Kielitoivomus: englanniksi.
Judy Hill
18 Wharepaina Gres.
Rotorua
New Zealand

Hei sinä 15—17-v poika tai tyttö, haluaisitko kirjoittaa yksinäiselle tytölle. Harrastan tanssia ja urheilua.

Voit kirjoittaa suomeksi tai ruotsiksi. Foto mukaan niin vastaus on varma.
Tina/49

Hei kaikki kundit ja kimmat, tääl on yks tumma kiltsi jolla on kirjeenvaihtokaverin pula. Jos auttaisit mua ja heittäisit mulle kirjeen? Kuva ois kiva mut ei välttämätön. Pidän hyvästä popista.
Undula/50

Mâi sinä 15—17-v söde popparikundi, ota penna kätees ja skriivaa yhdelle pop-musiikista ja pop-laulajista kiinnostuneelle vieskalaiskiltsille.
Ina/51

Hollantilainen giltsi haluaisi kirjeenvaihtoon suomalaisen kundin tai giltsin kans. Kirjoita englanniksi tai hollanniksi. Ja kiiruusti.
Linda Rakini
Lebvimuslaan 104
Deventer
Holland

Hei sinä huumorintajuinen poika, 15—100 vuotta, kirjoita minulle. Olen tummatukkainen ja ruskeasilmäinen 15-v tyttö.
Vesimies -71/52

Joku odottaa kirjettäsi. Esimerkiksi minä. Olen 15-v tyttö ja pidän matkustamiseta, kovasta vauhdista, musiikista, ulkoilusta and so on. Kirjoita pian!
Tupunamaissi/53

Hei, sinä pitkätukkainen, hoikka, kunnollinen ja ihana 16—18-v. poika. Haluaisin Sinut kirjeenvaihtotoverikseni. Kirjoita pian! Vastaus tulee heti.
Kristiina Söderholm
Porlammi

Ciao, te kaikki 14—15-vuotiaat ihmiset, joilla on mielikuvitusta. Kirjeitänne odottaa 14-vuotias poppia harrastava tyttö Hesasta. PS. Pidän sinapista!
Elina Eronen (Saarela)
Rajasaarentie 7 as 7
Helsinki

Kaksi japanilaista tyttöä haluaa kirjeenvaihtoon suomalaisten tyttöjen ja poikien kanssa englanniksi:
Sachiyo Hashimoto
Sumikubo Sozi-cho Ioki-shi
Cifu-ken JAPAN
Yoshiko Jukatu
Mashizume Sue-cho
Mizunami-shi
Cifu-ken JAPAN

Ciao, sä kiva ja reilu kundi, 15—17-v. Osaatko skrivata kirjeitä? Täällä olis Oulun läänissä yks girl, joka haluais pen-friendin. Mä olen 15, harrastukset ovat pop-musiikki, lukeminen, kirjeiden kirjoittaminen ja ajatteleminen. Odotan kirjettäsi.
Lonely Dreamer

17-vuotias meriä seilaava poika haluaisi kirjeenvaihtoon 16—18-v. tyttöjen kanssa. Kuva ois kiva.
Veikko Korhonen
m/s Outokumpu
Finnlines Ltd
Korkeavuorenkatu 32, Hki 13

Olen välillä kyllästynyt ihan kaikkeen, olen musiikin ja auringon ystävä, olen tyttö. Antakaa ajatustenne virrata vapaasti. Kaikenmaailman asioista ja tapahtumista. Kirjoittakaa, osoite on toimituksessa.
Kaikkialla soi blues



STOP! Moi kaikki 13—20-v. kivannäköiset, mieluimmin pitkätukkaiset kundit Etelä-Suomesta. Täällä yks pop-musiikkia rakastava 13-vuotias, 161 sm pitkä kimma toivoo Sun kirjoittavan. Kuva ois kiva.
Riitta Ollikainen
Nenonen, Masku

Hei, te huumorintajuiset, autoilevat suomalaiset pojat, jotka olette täällä Ruotsissa. Kirjettänne odottaa 18-v vaalea tyttö, pituutta 162. Kuva mukaan.
Sirpa Mäkitalo
Pl.2175
45046 Hunnebostrand
Sverige

Tsaukkis vaan te kaikki upeet popparikundit. Kirjoittakaa vaaleelle pitkätukkaiselle kiltsille miel foton kera. Mun ikä on reilusti 15. Ihailen Kirkaa, Kristiania ja Tom Jonesia. Rakastan rautaista musaa. Vastaan joka ikiselle.
Ewa-Lisa Vuorinen
41925 Ylä-Kintaus
P.A 561

Hello kaikki kivannäköiset poppari- ja hippikundit! Skrivatkaa mulle pari riviä. Suosikkini ovat Steppenwolf, Led Zeppelin, Jethro Tull ja John Mayall. Foto mukaan jos on. Silloin vastaus on varma. Ikäni on 15.
Lilja Mäkinen
41920 Kintaus

Hei sinä 16—19-vuotias, poika, kirjoita 15-vuotiaalle tytölle. Kuva mukaan.
Raija Niemi
41910 Koskensaari

Etsintäkuulutus!!! Jaakko Jack Malmivaara! Me oltiin yhtä aikaa Lontoossa St. Matthew'ssa töissä. KIRJOITA, SULLA ON MUN OSOITE!
Taina

Tsau te kaikki 15—16-v pitkätukkaiset söpöt ja kivat pojat! Kirjettänne odottaa 14-v vaalea pitkätukkainen tyttö. Harrastuksiini kuuluu mm. pop-musiikki, tanssi ja ulkoilu. Kuva olisi kiva.
Mirva Puranen
77700 Rautalampi

Hei pojat, täällä olisi vielä yksi tumma tyttö ilman kirjeystävää. Ei poppari!
Arja Halonen
Ruukki, Sammalkangas

Moi kaikki 13—15-v pojat. Kirjettänne odottaa 13-v tumma tyttö. Mä oon 150 sm pitkä ja harrastan popmusiikkia ja ulkoilua. Foto olis hyvä pistää mukaan. Ei kuitenkaan pakollinen.
Kirsi Mäki
Sahanmäki
16600 Järvelä

We are three Austrian girls, fascinated about your pop-magazine Intro and your country. Therefore we would like to get pen-friends from Scandinavia. They should be about 18—20 years old. We promise to answer all letters including photos. We are students and our hobbies are travelling, pop-music, dancing and skiing.
Elfride Puchebner (18, pitkä ruskea tukka)
Lagerstrasse 8
3250 Wieselburg
Austria
Josefa Schleicher (18, pitkä musta tukka)
Reinsberg
Schaitten 10
3264 Gresten
Austria
Hermine Pechböck (18, lyhyt vaalea tukka)
Holzleiten 43
3350 Haag
Austria

Hej! Om du känner dig ensam så skriv till mig som också är det. Du är en finlandssvensk kille mellan 17 och 20. Du behöver inte vara snygg men du bör ha humor och man måste kunna diskutera med dig. Dessutom hoppas jag att du bor i södra Finland för här bor också jag. Jag tycker on musik och kan sitta i timmar och diskutera om saker som intresserar mig.
Kerstin Österman
Solberg postkontor
10140 Solberg

21-vuotias kiva kuuro poika haluaa hyvän ystävän Helsingistä. Mieluimmin oppikoululaisen tai opiskelijan, joka olisi 16—21-vuotias. Haluaisin käydä hänen kanssaan popkonserteissa, diskoissa, elokuvissa jne.
Toivoisin että hän olisi luotettava, reilu ja ymmärtäisi vaikeuksiani. Haluaisin hänen myös auttavan minua puheen tulkitsemisessa. Nimeni ja osoitteeni saat Introlehden toimituksesta.
Juhani

TAPSA JA TAPPARA Espoosta! Skrivasitte kerran meille. Miks ette toista kertaa??? Tehkää se nyt jos muistatte vielä osoitteen.
Pikku and Belinda

MIKKO LEMPÄÄLÄSTÄ! Mä olin sun kanssas Narvassa, Ruisrockissa ja sit mä olin sun skoles bileissä 20. 11. 70. Enkä mä voinu silloin jäädä sun tykös. Kirjoita!
Vaaleetukkainen

Pikkuilmoituksia

Ilmoitushinta
50 p/palstamillimetri.

SUPER-DISCO!
Levyvalikoimassa 400 lp:tä.
Dj:nä svengaa Pertsa.
Puh. 72 79 26.

Tilaa postiennakolla neulottu midi/maksihame, 45 mk, 50 % villaa, 50 % tekok., yksivärinen tai meleerattu. 55 mk hapsutai raitakoristein. 70 mk puhdas villa koristein tai ilman. Mainitse väri- ja mallitoiv. + mitat. 6 vrk vaihto-oikeus.
PIIRONKI, Arvi Karistonk. 9, Hämeenlinna. Puh. 917-27 060

TASAVALLAN PRESIDENTTI FAN-CLUB
Prexy Pirjo Kivimäki
Satakunnankatu 61 A 5
33230 Tampere 23
Jäsenmaksu 5 mk + postari

ETKÖ VIELÄ TIEDÄ???
Lähettämällä nimesi ja osoitteesi ja 1,50 mk kuvalta, saat nopeasti pop-laulajien kuvia, myös ulkomaisia. 10 kuvan tilaajalle erikoissuurennos.
FOTO A. KOLANEN
Koivumäki c 24, Jorvas

Hintaesimerkkejä: Trans.radio 6 tr. 11 mk, 10 tr 32 mk, levys. 7 mk, singlet 70 p, ääninauh. 2 mk, kasetit 4 mk, koruja, mitaleja, merkkejä ym. ym. Nämä ovat poimintoja
TUONTILUETTELOSTAMME
jonka avulla voit ostaa tavarat itse ulkoa ja tehdä kivaa bisnestäkin. Luettelossa on yli 1 600 yritystä 73 eri maasta. Mukana lyhyt tuontiopas ja kirjemalleja 5 kielellä. Hinta yht. 10 mk p.enn. + 1 mk. Tilaa tänään!
TUONTILUETTELO
Postil. 158, Lahti

Meidät voi tilata numerosta HKI 79 69 80
JIG—SAW

JOUKO JA KOSTI FAN-CLUB
Prexy Tarja Jalava
Siilitie 9 O 159, 00800 Hki 80
Jäsenmaksu 4 mk.
"Sillälailla pallo pyörii"
ynnä muita heidän levyjään edullisesti!

OSTETAAN TELTTA!!!
Puh. 30 63 94/Sirpa

MARKUS FAN-CLUB
Prexy Riitta Tuominen
Varpushaukantie 4 A 9
Oulu 25

DEFIERS
LÖYTYY NUMEROSTA
934-47 813/Jussi-Pekka Pohjalainen

MARKKU ARO FAN-CLUB
Prexy: Ulla-Riitta Raitamaa
Sitarinkatu 11,
33310 Tampere 31

OSTETAAN AUTO!!!
Alle 500 mk, katsastettu, muulla ei ole väliä.
TAPSA

Valmiiksi äänitettyjä STEREOKASETTEJA
Sopivat sekä tavallisiin että Philips-autostereosoittimeen. Hinnat: 1 lp:n kasetti 17 mk, 2 lp:n kasetti 21 mk. Hintaan sisältyy postimaksu 1 mk. Äänitykset tehdään BASF c 90 -kasetille, jonka ovh tyhjänä on 17,50. Kasetit toimitetaan postiennakolla. Rahan seuratessa tilausta ei postimaksua veloiteta.
Box 82004, Hki 82

POPRISTIKKO 4

NIMI: ______________________

OSOITE: ______________________

Lähetä ratkaisu huhtikuun 20. päivään mennessä osoitteella Introlehti, Minervankatu 1 C, 00100 Hki 10. Oikein vastanneiden kesken arvomme kolme Pop-syndikaattipaitaa.

Pop-ristikko 3:n voittajat: Mervi Vallivaara, Karpakantie, Seinäjoki — Antero Riisiö, Ruotsinsalmentie 2, Turku 24 — Seppo Rundberg, Pietarink. 11 A 37, Hki 14.





KONJUNKTIO



VIITA TAIPALE ANNELI





JAAKKO

KANKAITA

LÄPPÄLAISEN KAIMAT

i-i

KAMU

PORI

COGAN



19/2 MELKEIN TUOHITORVI

LAPIN LAULU-VERBI

TÄYTESANAKIN

RUNNEKIN

LATTIA "KOIVISTO" HAAPANEN

FINNI

JOZEF

SANOTAAN ROHKEIKSI!

JOUKOT "JOUKO"

BABITSIN PÄLKÄNE ? KIRJAN HENKILÖ

PORUT NORJ. KIRJAILIJA

KAATOJA

JORMA

JÄLLEEN



DUBLIN

(ATTOCK) LIND HYTTINEN

MUNKKI

VAIKEITA

TOISTAA

KYRÖ NEUVOO

JAKAA

TYLSYYS

ENNE

VUOKS!

TUHOISIAKIN 28/7

MATELIJOITA

PEKKARINEN



SALVADOR SOITIN

MERJA "JALAT"

WALTARI 30/11 MENNÄ OHI

SUURET

SINITUOTTEEN RALLI-RISTO

KAARLO

KAUAI

HAUTAJAIS-

PYYTELY

RAHASUORITUS

KUNINGAS

KYLÄ HALIKOSSA

DAAVIDIN ISÄ

KALOJA

AAPA

EI OLLUT NOAK

KÄY VOIMILLE JA KUNNOLLE

HELLAAKOSKI

SÄRKELÄ

"ESILIINAT"



TUNTURI

OHJUS

INTROSKOOPPI

OINAS 21. 3.—20. 4.

Rakkaus: Varo sanojasi. Juuri nyt on suuri vaara tulla väärinymmärretyksi.
Raha: Bisnekset menevät vähän heikosti. Loppukuussa parempaa.
Huvitukset: Sinulle tarjoutuu loistotilaisuus sopia menevästä kesästä.

HÄRKÄ 21. 4.—20. 5.

Rakkaus: Ei kannata vaihtaa. Entisen kanssa järjestyy jotain hauskaa lähiaikoina.
Raha: Hyvä kuukausi monessakin mielessä. Onnea vedonlyönnissä.
Huvitukset: Parin viikon menevä jakso kauden keskivaiheilla.

KAKSOSET 21. 5.—20. 6.

Rakkaus: Melkoisia mahdollisuuksia mutta jostain syystä kuukausi jää tylsäksi.
Raha: Ei toivoakaan paremmasta. Jotain uutta kuitenkin raha-asioissa tapahtuu.
Huvitukset: Liiku ja käytä kutsuja hyväksesi. Odotettavissa jännittäviä iltoja.

RAPU 21. 6.—20. 7.

Rakkaus: Älä tekeydy pelleksi. Sillä et voita muuta kuin aikaa. Ja se ei ole paljon.
Raha: Kannattaisi päästä eroon hetken himo-ostoksista.
Huvitukset: Pidä hauskaa. Mutta kaksi viimeistä viikkoa voit ottaa rauhallisesti.

LEIJONA 21. 7.—20. 8.

Rakkaus: Sinusta tuntuu että jäät jotenkin sivuun. Mutta se on vain mielikuvitusta.
Raha: Valoisampi tulevaisuus on edessäsi. Mutta senkin voit pilata pienellä huolimattomuudella.
Huvitukset: Ensimmäisellä ja viimeisellä viikolla uusia tyyppejä.

NEITSYT 21. 8.—20. 9.

Rakkaus: Poikakaverisi osoittautuu yllättävän (= epäillyttävän) kiireiseksi.
Raha: Pikkuostokset onnistuvat, isoissa jäät tappiolle.
Huvitukset: Yllättävä kutsu jossain puolenkuun vaiheilla.

VAAKA 21. 9.—20. 10.

Rakkaus: Ensin jännitystä ja epävarmuutta, loppua kohti systeemi selkiintyy.
Raha: Yllättävä käteisvarojen kasvu!
Huvitukset: Vauhdikas kuukausi, ehkä matka. Väsytät itsesi näännyksiin.

SKORPIONI 21. 10.—20. 11.

Rakkaus: Kummallinen juttu joka loppuu yhtä odottamatta kuin alkaakin.
Raha: Harvinaisen heikko onni tässä kuussa.
Huvitukset: Ei voi valittaa! Bileitä riittää. Mutta sukukokouksia kehottaisin karttamaan.

JOUSIMIES 21. 11.—20. 12.

Rakkaus: Yksinäisille tiedossa uusia tuttavia ja romantiikkaa.
Raha: Budjetti unohtuu kun kevät jyllää rinnassa . . .
Huvitukset: Tässä kuussa jousimiehet kulkevat KAKSIN.

KAURIS 21. 12.—20. 1.

Rakkaus: Olet varsinainen menestystyttö huhtikuussa.
Raha: Mutta menestyksen hinta on kova.
Huvitukset: Ne jotka ulkoilevat, tutustuvat uuteen tyyppiin.

VESIMIES 21. 1.—20. 2.

Rakkaus: Nyt on jokin vinossa. Elämä on tylsää ja kaikki tuntuu menneen lukkoon.
Raha: Kassavajausta. Vältä isoja ostoksia.
Huvitukset: Mahdollisuuksia olisi vaikka mihin mutta et ymmärrä käyttää niitä hyväksesi.

KALAT 21. 2.—20. 3.

Rakkaus: Jännittävä tapaaminen, josta on iloa moneksi kuukeudeksi.
Raha: Loistavia mahdollisuuksia käyttää terävää rahanenääsi.
Huvitukset: Mahdollisuus matkustamiseen. Muutamia uusia ystäviä.

KYSY MITÄ KYSYT

Introssa 1/70 oli makee kuva Wigwamista. Jukka Gustavssonilla oli siinä jännät lapaset. Kuka ne on kutonu?

Ei kukaan. Sellaisia lapasia saa valmiina kaupoista.

Ketä on ne joiden uudella lp:llä on Kerimäki-beat? Yks nimistä oli joku Aslak Ninnu.

Bändi on Kalevala ja siinä soittavat Armas Nukarainen (oikea nimi Paroni Paakkunainen), Iivana Nyhtänköljä (Edward Vesala), Aslak Ninnu (Ilpo Saastamoinen) ja Ferdi Sirmakka (Pekka Sarmanto).

Mikä on Jori Liemolan päiväduuni? Onko Jorilla fan-clubia? Mikä on Jorin osoite?

Jori on liikealalla, Talous-Osake-Kaupassa. Fan-clubia ei ole — perusta itse! Jos haluat kirjoittaa hänelle, tee se osoitteella Artistit Oy, Arinatie 8 A, 00370 Helsinki 37.

Ketkä soittaa Lemonissa ja kuka mitäkin?

Leif "Lefa" Kiviharju: basso, laulu, kitara — Seppo "Suntsi" Järvinen: rummut ja laulu — Markku "Mauke" Vihavainen: kitara — Mårten Enqvist: kitara.

Mä haluaisin kysyä tupakoiko Markku Aro?

Joo. On kyllä yrittänyt päästä eroon. Mutta kun keikkamatkat ovat pitkiä ja yöt on ajettava, pitää röökí hereillä. Pyydettiin huomauttamaan ettei polta kuitenkaan PALJON.

Minne Markku Arolle voi nykyisin kirjoittaa?

Esimerkiksi kotiin. Osoite on Hiidentaival 33, 37100 Koskenmäki.

Mistä voi tilata Cliffin laulamaa hengellistä lp:tä? Entä Cliffin kuvia? Onko Cliffillä Suomessa fan-clubia?

Älppäri löytyy EMI:ltä, osoite Höyläämötie 18, 00380 Helsinki 38. Ehkä sieltä irtoaa valokuvakin. Cliffillä on ollut Suomessa fan-club, mutta se on lakannut toimimasta. Cliffin viime Suomen vierailun aikana eräs kaveri halusi aloittaa sen uudelleen, mutta suunnitelma ei ainakaan vielä ole toteutunut.

Mistä sais tietoja Steppenwolfista esitelmää varten?

EMI, tiedotusosasto, Höyläämötie 18, 00380 Helsinki 38. Muuten, kaikkien levy-yhtiöiden toiveasiakas on sellainen, joka tietoja tai materiaalia pyytäessään pistää kirjeen mukaan vastauspostimerkit.

Milloin Johnny pääsee ahmeijasta?

Ensi syksynä. Eikös se niin ole että kun menee lokakuussa ja jos käy RUK:in pääsee siviiliin syyskuussa?

Mistä sais tietoja kesän kielikursseista? Haluaisin oppia saksaa.

Jos aiot kielikursseille ulkomaille, pyydä esitteitä esimerkiksi näiltä: Eurooppalainen kielikoulu, Eerikinkatu 25 A, 20100 Turku 10, Kielipalvelu ARB, Fredrikinkatu 45 A, 00100 Helsinki 10 ja Ylioppilaspalvelu, Kampinkatu 4, 00100 Helsinki 10.
Kotimaan kielikursseja järjestää Kesälukioseura ry. Yhdeksästätoista kesälukiosta vain yhden ohjelmaan kuuluu saksa. Se on Partaharjun kristillinen kesälukio ja aika on kesäkuu. Tarkempia tietoja antaa Kesälukioseura ry, Runeberginkatu 37 A 6, 00100 Helsinki 10 ja puhelin 49 09 57.

Miten mä voisin saada kirjeenvaihtotovereita seuraavista maista: Saksa, Ranska, Englanti, Hollanti, Belgia, USA?

Tapa 1: Seuraat suomalaisten lehtien kirjeenvaihtopalstoja, niissä on myös ulkomaisia osoitteita. Ulkomaisia on varsinkin Helsingin Sanomien joka lauantai ilmestyvällä nuorten sivulla.
Tapa 2: Etsit sopivan kaverin ulkomaisista nuortenlehdistä. Esimerkiksi englantilaisen Raven palstalla on varaa valita melkein mistä maasta tahansa.
Tapa 3: Lähetät oman ilmoituksesi ulkomaisiin lehtiin.
Tapa 4: Ilmoittaudut ruotsalaiseen koululaisten kirjeenvaihtokeskukseen ja kerrot toiveesi. Osoite on Skolornas Brevcentral, Iggesund, Sverige.

Perättömiä puheita edellisessä Introssa:

Tällä palstalla kerrottiin, ettei kappaletta Blowing in the wind ole yhdelläkään Bob Dylanin lp:llä. Oltiin väärässä. Se on longarilla The Free Wheelin'.

KAREN





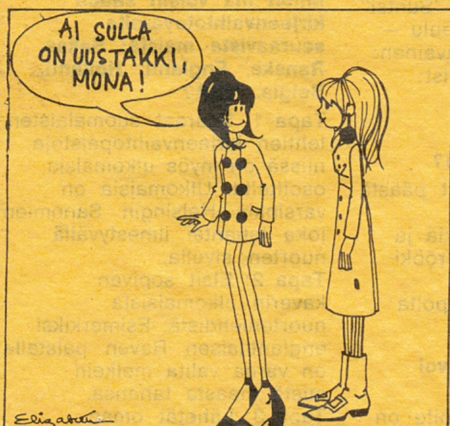
















KAREN

on 16-vuotias, jonka mielentila vaihtuu haltioitumisesta sydäntäsärkevään masennukseen. Karen on arvaamaton kuin ensimmäinen tanssi! Karenin maailmaa ovat koulu, musiikki, tanssi, rakkaus ja kuolemanvakavat asiat kuten itsensä etsiminen, erilaisena oleminen ja asioiden pohdiskelu. Karenin maailmaa ovat myös popparit, hippieajatukset ja pitkätukkaiset kundit.

LEOPOLD

on Karenin poikakaveri, jolle folk on kaikkea ja joka jäljittelee hippejä enemmän tai vähemmän onnistuneesti.

MONA

on muotitietoinen, supernaisellinen ja näyttää ripsineen ja peruukkeineen suorastaan synteettiseltä. Mutta pohjimmiltaan hän on symppis tyttö ja häntä parempaa ystävää Karen saa turhaan hakea.

Seurapiiriin kuuluu myös **Sam,** Monan uskollinen palvoja joka ei tajua vaatteista mitään ja kuin suoraan 50-luvulta! "Ulkojäseniä" ovat **Margo** ja

Lamont, jotka ovat liian nuoria beatnikeiksi, liian vakavia hipeiksi, liian kilttejä raggareiksi ja liian tarmottomia jaksaakseen aina pysyä vauhdissa mukana.


Koiranputkia. Kujetta. Mukavaa oloa.
Ystävyyttä. On kesässä. Ja paljon myös
Jameissa, suomalaista PMK
puuvillaa. Toppen-puserot.
Aina mukaan soinnutettu.
James Jamit
menopäällä.
James
Jamit
PMK
finncotton
MATTISEN TEOLLISUUS OY

Viime syksynä oli Kristianin mitta täysi. Hän sai tarpeekseen pop-pelistä jossa ratkaisee vain raha. Hän lähti takaisin Kokkolaan. Ja nyt on tullut takaisin uusi Kristian.



Kristian pakeni

TEKSTI: TUOVI MARTTUNEN
KUVAT: HANNU MÄNNYNOKSA

Viime lokakuussa, tasan kahden vuoden kuluttua siitä kun oli Helsinkiin tullut, *Kristian* päätti että nyt saa riittää. Hän pakkasi tavaransa ja lähti.

Hän palasi kotiinsa Kokkolaan miettiäkseen siellä, mistä oikein on kysymys. Mikä meni pieleen Helsingissä? Mikä on pielessä koko pop-systeemeissä? Kuuntele Kristiania huhtikuussa -71! Kuuntele hänen herkkää, vähän käheää ääntään ja lauluja, joita hän tulkitsee. Vertaa kuulemaasi muutaman kuukauden takaiseen Kristianiin ja kysyt niinkuin minäkin: mikä on muuttanut Kristianin?

— SANOTAAN ETTÄ MÄ PAKENIN

Hän näppäilee kitaraansa ja hyräilee itse säveltämiään ja sanoittamiaan lauluja. Ne kertovat suurkaupungin tytöstä, joka ei usko rakkauteen, äidistä, joka synnyttää viimeisen poikansa, sokean ja kuuromykän. Tytöstä ja pojasta, jotka ovat asuneet kuusi vuotta samassa kerrostalossa eivätkä ole löytäneet toisiaan.

Love story, englannin kielinen niinkuin kaikki muutkin Kristianin uudet laulut, kuultiin televisiossa *Vexin boksissa.*

— Mä en osaa kirjoittaa sanoja suomeksi enkä ole vielä löytänyt ketään, joka kääntäisi laulujani.

Englanniksi tai suomeksi, samantekevää. Pääasia on se, mitä Kristianille on tapahtunut laulajana ja esiintyjänä.

Hän ei ole enää mikään pikku-Kirka tai pikku-Eero, vaan persoonallinen, lopultakin itsensä ja oman tyylinsä löytänyt laulaja, Kristian.

— Kaikkien vaikeuksien jälkeen, kun rupesin yrittämään sovintoa itseni kanssa, laulut ovat syntyneet itsestään.

— Mä tarvitsin julkisuutta silloin ihan niinkuin nykyisinkin siksi, että levyjä ostettaisiin ja että keikat tulisivat myydyiksi. Mä en luottanut itseeni laulajana ja tuntui siltä, että kukaan ei välittänytkään siitä miten kundi lauloi. Rupesin uskomaan, että tätäkö tää homma onkin... pelkkiä kasvoja ja lehtijuttuja.

— Kun mä aloitin, mä olin liian nuori. En tiennyt mihin pitäisi uskoa ja kaikki neuvoivat uskomaan eri tavalla. Mä en tuntenut osaavani mitään eikä kukaan välittänyt siitä, että mä tahdoin kehittyä laulajana ja että mun mielestäni koko hommassa ei ollut mitään mieltä.

— Mua riepotettiin paikasta toiseen, suuhun pantiin sanat ja käskettiin laulamaan biisejä, jotka eivät sopineet mulle. Mä en osannut sanoa ei. Mulla ei ollut kokemusta. Mä en luottanut itseeni.

Kristian puhuu nyt varovasti ja harkiten. Jos ennen tulikin juteltua sivu suun mitä mieleen juolahti, hän ei tahdo sen enää koskaan toistuvan. Hän on oppinut läksynsä. Katkerasti ja äkkiä.

— Sanotaan, että mä pakenin Kokkolaan kaikkea sitä tyhmää mitä olin tehnyt. Ehkä se on niin. Mutta en mä silloin tiennyt miten tyhjään kierteeseen mä olin ajautunut. Yritin ja epäonnistuin ja vaikeata se oli. Mun luonteellani ei sopeuduttu systeemiin, että väliäkö sillä mitä tekee ja miten tekee, jos vain nimi pyörii koko ajan julkisuudessa.

— VIRHEISTÄ JA KOKEMUKSISTA OPPII

Kristian täytti 21 viime syksynä. Toukokuussa tulee kuluneeksi kolme vuotta siitä kun tarina Kristianista alkoi...

— Mutta kyllä mä sanoisin, että kaikki kokemukset... vaikka ne on kuinka karvaita ja kun niitä vähän analysoi ja ottaa opikseen, ne kääntyvät lopulta hyväksi.

MITÄ TAPAHTUI KOKKOLASSA

Tärkeintä oli huomata, että laulajanura ei loppunut lehtijuttujen loppumiseen. Keikoilla Kristian koki, että ei ole ollenkaan tärkeätä julistaa maailmalle viimeisiä romansseja. Yleisö oli samanlaista kuin ennenkin.

Uskallettuaan omin päin keikoilla ohjelmiston muuttamista, Kristian huomasi, että hänen ei tarvinnut ollenkaan arastella sitä musiikkia, johon hän itse oli aina pohjimmiltaan uskonut.

Ei tarvitse välttämättä vetää rajua, hurjaa vauhtia. Ei tarvitse matkia muita. Voi tulkita omia laulujaan ja toisten lauluja omalla tavallaan.

— Mä olen ruvennut uskomaan itseeni enkä ole enää niin riippuvainen kaikesta mitä muut sanovat minusta. On monia, jotka eivät ole ikinä oppineet, eivätkä kai opikaan suhtautumaan mitenkään tähän hommaan. Kaikkein eniten käy sääliksi niitä, jotka joutuvat käymään läpi saman prässin kuin minä. Siinä ihminen menee helposti sekaisin ja rupeaa uskomaan vääriin asioihin. Tulee onnettomaksi ja epätoivoiseksi.

Mistä se kaikki johtui? Kuka siihen oli syypää?

— Mä vain yksinkertaisesti olin liian nuori. Show-bisnes on kaupankäyntiä ja että siinä kestää, pitää olla kova naama. Tyyppiä myydään millä keinolla tahansa. Kukaan ei välitä siitä kestätkö vai et. Hermot menevät riekaleiksi ja sitä pidetään ihan normaalina ilmiönä. Mutta mun mielestäni se ei ole normaalia, vaan sairasta ja mieletöntä riskipeliä, jossa ihmisestä tulee pian pelkkä raunio,

Jatkuu sivulla 54





TYÖ ON TYÖTÄ JA AJATUKSET AJATUKSIA

Kristian: Siitä kaikesta vaikeasta, mitä elämässä tulee vastaan, siitä oppii. Pitäisi muistaa, että kaikessa on aina jotakin hyvää. Eikä pitäisi koskaan vaipua itsesääliin.

Mutta kun tää maailma on niin surkeassa jamassa. Ihmiset tappavat toisiaan. Saastuttavat maat ja meret.

Kristian: — Et sä pysty kuitenkaan vaikuttamaan semmoiseen. Yrittäisit vaikuttaa siihen mikä on sua lähempänä. Kouluoloihin, kotioloihin, kavereihin tai työpaikkoihin. Et sä etkä sun kaverisi pelasta kolmatta maailmaa suremalla ja käpertymällä synkkyyteen.

On inhottavaa kun huomaa koko ajan kovettuvansa. Sitä tulee kai samanlaiseksi kalkkilaivaksi kuin kaikki muutkin ihmiset.

Kristian: — Sä taidat luulla tasottumistakin kovettumiseksi. Suotta sä sitä pelkäät. Vain ne kovettuu, jotka kovettavat itse itsensä. Ei se nyt ainakaan vahingossa tapahdu.

Tuntee itsensä niin epävarmaksikin...

Kristian: — Kouluaikoina mulla oli kompleksi, se että mä olin hirveä pätkä. Mutta mä menin nyrkkeilemään ja se auttoi. Sen jälkeen mulla ei ole ollut enää tarvetta olla nyrkit pystyssä näyttämässä kuka on kuka. Mä tiedän että mä pärjään. Ei siitä muulla selviä. Täytyy koittaa mihin pystyy ja pysyä sitten rajoissaan eikä yrittää ylivoimaisia.

Keskittyminen on vaikeata. Ajatukset karkaavat eikä niitä saa kiinni.

Kristian: — Työ on työtä ja ajatukset ajatuksia. Eikä keskittyminen tule kenellekään itsestään. Sitä pitää treenata. □

KAVERI KÖPIKSEN PUMMI-KOULUSTA:

Köpiksen pummit puhuvat suomea mutta se ei heidän kotimaataan liikuta. Tanskassa heille on annettu oma talo ja mahdollisuus "normaaliin" elämään.

TEKSTI: MARJA-TERTTU LUOMA
KUVAT: P. SCHÖN JENSEN

"Täällä ei tartte hävetä itseään"

Köpiksessä on koulu, jossa ei ole ainuttakaan opettajaa eikä oppiainetta. Koulu on kaikille avoin: pultsareille, pummeille, deeguille, lintsareille, duunareille, asunnottomille. Siellä voi viettää aikaansa vaikka ei olisi äyriäkään taskussa.

KÖPIKSEN PUMMIT PUHUVAT SUOMEA!

Kun taksikuskille sanoo osoitteeksi *Kofoeds Skole*, pääsee oikeaan paikkaan *Dronningensgade 34*:ään. Pihalla seisoskelee joukko miehiä. Heti joku tulee pyytämään paria kruunua maitoa ja leipää varten. Löytyy toki sen verran.

Eteisessä on kotoinen fiilinki. Vahtimestarille on jätettävä takki ja laukut vaikka olisi vain pikakäynnillä. Alkoholin tuominen on ankarasti kielletty. Tällaisia ohjeita on ilmoitustaululla myös suomenkielellä.

Juhlasali on täynnä ihmisiä. Siellä istuskellaan pöytien ääressä, juodaan puffetista ostettua kahvia ja teetä. Useilla on omat eväät mukanaan: maito- tai piimätölkki ja sämpylä.

Pelataan biljardia ja pingistä. Väsyneimmät nukkuvat näyttämön lattialla eikä kukaan häiritse heitä.

Suomenkieltä kuulee joka puolelta ja Hesari on talon ainoa päivälehti. Onko tämä härmäläisten koulu? Minulle kerrotaan, että suomalaiset tulevat tänne tapaamaan toisiaan, koska heillä on eniten kielivaikeuksia.

Menin istumaan erääseen pöytään ja kyselin mitä voi tehdä, missä voi yöpyä. Ensimmäiseksi minun olisi tehtävä rahaa, ilman rahaa ei voi tehdä mitään.

Samassa pöydässä istui nuoria suomalaisia kundeja, yksi norjalainen, tanskalainen tyttö ja poika. He eivät kiinnittäneet minuun kummempaa huomiota. Eivät kyselleet, mistä tulen tai mitä teen. Oli itsestään selvää, että olin pulassa tilapäisesti tai pitkäaikaisesti.

HASISTA JA YSTÄVYYTTÄ

Kaverit polttivat hassista ja tarjosivat minullekin piippua. Annoin sen vain mennä ringissä eteenpäin kuin ohimennen. Eivätkä he huomanneet, etten polttanut.

Jengi vaihtui. Tanskalainen hippityttö kävi suihkussa. Tuli pöytään istumaan ja alkoi meikata. Joku ryhtyi joikumaan ja hihittämään. Hän oli "matkalla" jossain.

Jotkut olivat humalassa. Joku haiskahti tenulle. Kaverit ja ne muutamat työt, joita siellä oli, olivat siististi pukeutuneet. Vain muutamilta oli jäänyt parta ajamatta. Jokainen tunsi toisensa. Oltiin heti frendejä, ei kyselty nimiä, ei vaikeuksia. Kaikilla oli sama ongelma: mistä rahaa? Toisilta ei pummattu.

Eräs suomalainen kundi oli käynyt pesemässä koulun pesulassa villapaitansa. Se oli kutistunut ja hän kauppasi sitä parista kruunusta toiselle suomalaiselle kaverille. Kaupat tehtiin, mutta ostaja myi sen heti eteenpäin kahdesta kruunusta ja yhdestä teekupillisesta.

Olin ostanut laivalta pari pulloa viinaa ja kartongin tupakkaa. Ajattelin niiden nopeuttavan tuttavuuksien solmimisessa. Kerroin tulleeni aamulla Köpikseen. Minulla on vain muutama kroni taskussa. Mitä tehdä, missä olla yötä? Samantien kysyin, onko kenelläkään mesta, jossa voitaisiin dogata laivaviinat. Löytyi toki. Jos odottaisin pari tuntia, kun muutamat kaverit käyvät hakemassa fyrkkaa.

Kirjastossa istuskeli eläkeläisiä pelaten korttia tai lukien päivän lehtiä. Heillä oli muovikasseissa alusvaatteita ja paitoja. Alakerrassa on suihkut ja pesulat, jossa voi joko itse pestä pyykkinsä tai pesettää sen. Ylimmässä kerroksessa on keittiö, jossa kuka tahansa voi itse keittää ruokaa. Ruokasalia käytetään myös tv-huoneena.

"EI SENTTIÄKÄÄN TAKAISIN SUOMEEN PÄIN!

Kaverit tulivat rahoineen takaisin. Eräs heistä, *Legis*, asuu laivalla, koska hän on tilapäisesti telakalla töissä. Menimme sinne. Siellä juteltiin, kertoiltiin vitsejä ja oltiin frendejä.

Legis on maailmankiertäjä. Kolme viime vuotta hän on ollut Suomessa. Nyt hän on nostanut lopullisesti kytkintä ja vaikka hän joutuisi kerjäämään leipänsä, hän ei astuisi senttiäkään takaisin Suomeen päin.

Hän on matkalla jonnekin, etsimässä omaa paikkaansa. Köpikseen saakka riittivät rahat. Heti kun tuohta on vähän koossa, hän jatkaa matkaansa. Jonnekin etelään ammattisotilaaksi. Hän on ollut seitsemän vuotta Ranskan muukalaislegioonassa.

— Tällainen pummikoulu pitäisi perustaa joka maahan. Jos sitä joutuu deekikselle, dokaa työpaikkansa tai on narkkis, yksin on melkein mahdotonta päästä jaloilleen. Täältä koululta järjestetään ihmisille duunia tehtaisiin, telakoille jne.

— Tämä on hyvien ihmisten koulu. Mulla olisi rahaa vaikka asua kaupungilla, kulkea muissa paikoissa. Mutta mä viihdyn täällä. Ihmiset ovat reiluja, kaveria ei petetä koskaan, vaikka muuten tehtäisiin minkälaista bisnestä tahansa. Mä oon luonteeltani kiertäjä, vaikka teenkin duunia.

Legis arvostaa pummikoulussa sitä, että siellä saa olla sellainen kuin on. Jos haluaa työhön, sitä järjestetään koululta. Jos on rahaton, koulun jäseneksi kirjoittautunut saa lainata konttorista korottomasti.

Köpiksessä ei muutenkaan tarvitse tehdä työtä, jos ei halua tai haluaa tuntea itsensä vapaaksi. Sosiaaliavustus on 190 kruunua viikossa. Tuntuu siltä, että ainoa edellytys sen saamiseksi on vakituinen asunto.

Eniten Legistä Suomessa ottaa päähän se, että jos täällä kerran on roisto, joutuu aina olemaan roisto. Roiston leima jää otsaan. Pummikoulussa ei kukaan kuulu minkään nimikkeen alle.

Kysyin Legikseltä, miten koulussa suhtaudutaan, jos teen siitä jutun. Koulun ideahan on aivan fantastinen.

— Tee vain, mutta ole varovainen kuvien kanssa. Kaikki eivät ole kirjoittautuneet jäseniksi koska eivät halua olinpaikkaansa muiden tietoon. Voit joutua vaikeuksiin.

PUMMIKOULUN JÄSENILLÄ MAHTAVAT EDUT

Aamulla tulin kuvaajan kanssa koululle. Olimme saaneet sosiaalityöntekijöiltä luvan kuvata ja haastatella. Nimiään eivät siellä työskentelevät opiskelijat suostuneet sanomaan.

Tulkiksi saimme *Paul Lundströmin*. Hän on tullut Kofoeds Skoleen vuonna 1961 työskenneltyään eri tehtaissa ja on vuoden verran saanut koululta palkkaa. Hän siivoaa, tulkkaa ja hoitelee kielitaidottomien suomalaisten asioita.

— Koulu tarvitsisi kipeästi suomalaista sosiaalityöntekijää. Täällä on vuosittain 4 000 ihmistä ja niistä 400 suomalaista. Olemme lähettäneet neljä kuukautta sitten kirjeen Suomen Sosiaaliministeriölle ja pyytäneet apua mutta mitään ei ole kuulunut.

Koulun on perustanut tanskalainen apulaispastori *Hans Cristian Kofoed* vuonna 1928. Hän alkoi vaatimattomasti, majoitti aluksi asunnottomia seurakuntansa kirkon kellariin ja sai pian käyttöönsä muutamia huoneistoja.

Hän keräsi rahaa arpajaisilla ja sai lahjoituksia. 20 vuotta sitten hän osti edullisesti vanhan kansakoulun, nykyisen Kofoeds Skolen, joka saa valtiolta avustusta vuodessa saman verran kuin itse pystyy keräämään.

Pummikoulun jäseneksi pääsee jokainen, joka on tilapäisesti vaikeuksissa. Hän voi käydä ilmaiseksi lääkärillä tai hakea sairaanhoitajalta krapulapiikin. Suurin osa oppilaista on työssä ainakin osan vuotta.

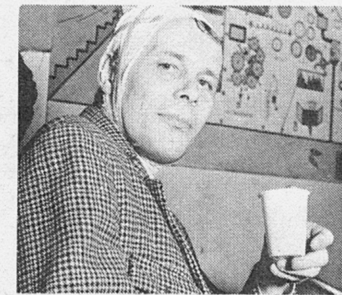
Työttömänkään ei tarvitse nähdä nälkää. Jokaisesta työstä, jonka jäsen tekee, hän saa koululta kuusi kruunua. Joku lakaisee lattian, joku tyhjentää tuhkakupit. Toinen tiskaa astiat ja toinen tekee huoltotöitä kuuden kruunun eli päivän ruoka-annoksen edestä.

Kolme konttoria hoitaa eri ikäluokkien asioita. Niissä hoidetaan verotusasiat kotimaahan ja lainataan rahaa 300 kruunun asti. Maksuaika on jokaisen harkinnan varassa ja vain noin viisi sadasta jättää maksamatta takaisin.

Koulu huolehtii myös vaatetuksesta. Se saa lahjoituksia kerrastoista ulkoiluasusteisiin. Se jolla ei ole kunnon vaatteita, voi käydä vain hakemassa ja kävellä siistinä ihmisenä ulos.

Helmikuun alusta ei kenenkään ole tarvinnut jäädä kadulle yöksi. Talossa on 40 vuodepaikkaa. Jokainen, joka tulee sisään ennen klo 23.00, saa yöpyä siellä. Lattialla on aina tilaa.

Metalli-, maalari- ja puusepänverstaissa saa tehdä myös omia hommiaan. Oma verstas on niille, jotka käyttävät päihdyttäviä aineita (heroiinia, morffaa jne.). Siellä he aktivoivat itseään ja toipuvat. Näihin paikkoihin on ulkopuolisilta pääsy kielletty.



Eki oli saanut tuolista päähänsä mutta vakuutti: "Tää on hyvä mesta ja täällä ollaan kavereita.

Legis lähti Suomesta kolme vuotta sitten. Ja hän vannoo, ettei ota senttiäkään takaisin päin vaikka joutuisi kerjäämään leipänsä.



Yöpyä saa jokainen, joka ehtii sisäpuolelle ennen yhtätoista illalla. Ja jäsenille on aamulla tiedossa ilmainen krapulapiikki, jos muuten ei pääse liikkeelle.

"TÄÄ ON HYVÄ MESTA"

— Musta saa ottaa kuvan, lupasi *Erkki Vuorinen*, joka on pienessä tappelunnujakassa saanut tuolista päähänsä. Hän on tilapäisesti työtön ja valittaa, ettei saa sosiaaliavustusta, koska on myös itse ollut osasyyllisenä onnettomuuteensa. Pummikoulussa hän on ollut jo kaksi vuotta.

— Ota siltä rahat pois, lehdellä on kyllä varaa maksaa! Viisi kruunua, kun kerran kuvata sait, neuvoi joku.

Annoin hänelle viisi kruunua.

Pummikoululla alkoi varsinainen selittely.

— Ei me kato pummeja olla. Tämä on paikka, jossa me voidaan olla. Me käydään täällä treffaamassa tuttuja. Anna pari kronia pilsneriin.

— Kyllä me töitä tehdään, vaikka me ollaan täällä. Töitä riittää niin paljon kun jaksaa tehdä.

— Tajuathan sä, sulla on rahaa, anna muutama kroni. Tämä on hieno mesta!

— Täällä ei tarvi olla yksin. Jos on vaikeeta saa apua. Jos on kato sellanen luonne, ettei voi olla jatkuvasti työssä. Haluaa olla vapaa, vaikka pummi! Täällä saa olla sellanen kuin on. Ei tarvi hävetä itseään. Anna muutama röökí.

Eräs suomalainen insinööri kulki pitkän tovin perässäni. Hän selitti koko ajan:

— En mä kuule mikään pummi oo, kyllä mulla rahaa on.

Ja näytteli lompakostaan 100 kruunun seteleitään:

— Mä nyt oon vain sattumalta täällä. Voisin mä olla muuallakin, ei se rahasta oo kiinni. Mut tää on hyvä mesta ja kaverit on kavereita.

Oppilaiden kesken yhteispeli sujuu fantastisesti. He ovat itse ryhmitelleet itsensä. On tenujengi, on juopot, on hassiksen polttajat ja narkkikset. Joku voi kehoittaa tenua dogaavaa kundia siirtymään hieman kauemmas. Sopu ei silti kärsi. Kyllä tenuilija tietää, että hänestä lähtee paha haju.

Tittelillä ei ole mitään merkitystä. Insinööri, opiskelija, duunari, taiteilija, liftari, jokainen saa samanlaisen kohtelun. Eläkeläinen ja hippie ovat samanarvoisia.

AMMATTINA TASKUVARKAUS

Tapasin varsinaisen pummin ja varkaan juuri kun olin lähdössä pois koululta. Jokainen kutsuu häntä *Norjalaiseksi*. Kukaan ei tiedä hänen oikeaa nimeään. Hän päätti lähteä näyttämään minulle Köpistä ja otti mukaansa norjalaisen ja tanskalaisen narkkiksen. Nämä molemmat ovat kierrelleet myös Suomea, mutta eivät pitäneet menosta täällä.

Norjalaisella on koko ajan vauhti päällä. Hän tekee työtä koko ajan — varastaa! Kädet puhdistavat nopeasti taskut. Hän ei katso keneltä varastaa. Hän sanoo vain harjoittavansa ammattiaan.

Hän käänsi eräältä kaverilta tyhjän kukkaron, kävi palauttamassa sen ja otti tilalle kahdet hanskat. Itselleen toiset ja kaverille toiset. Se mikä menee, sen tilalle tulee uutta, tämä on Norjalaisen periaate.

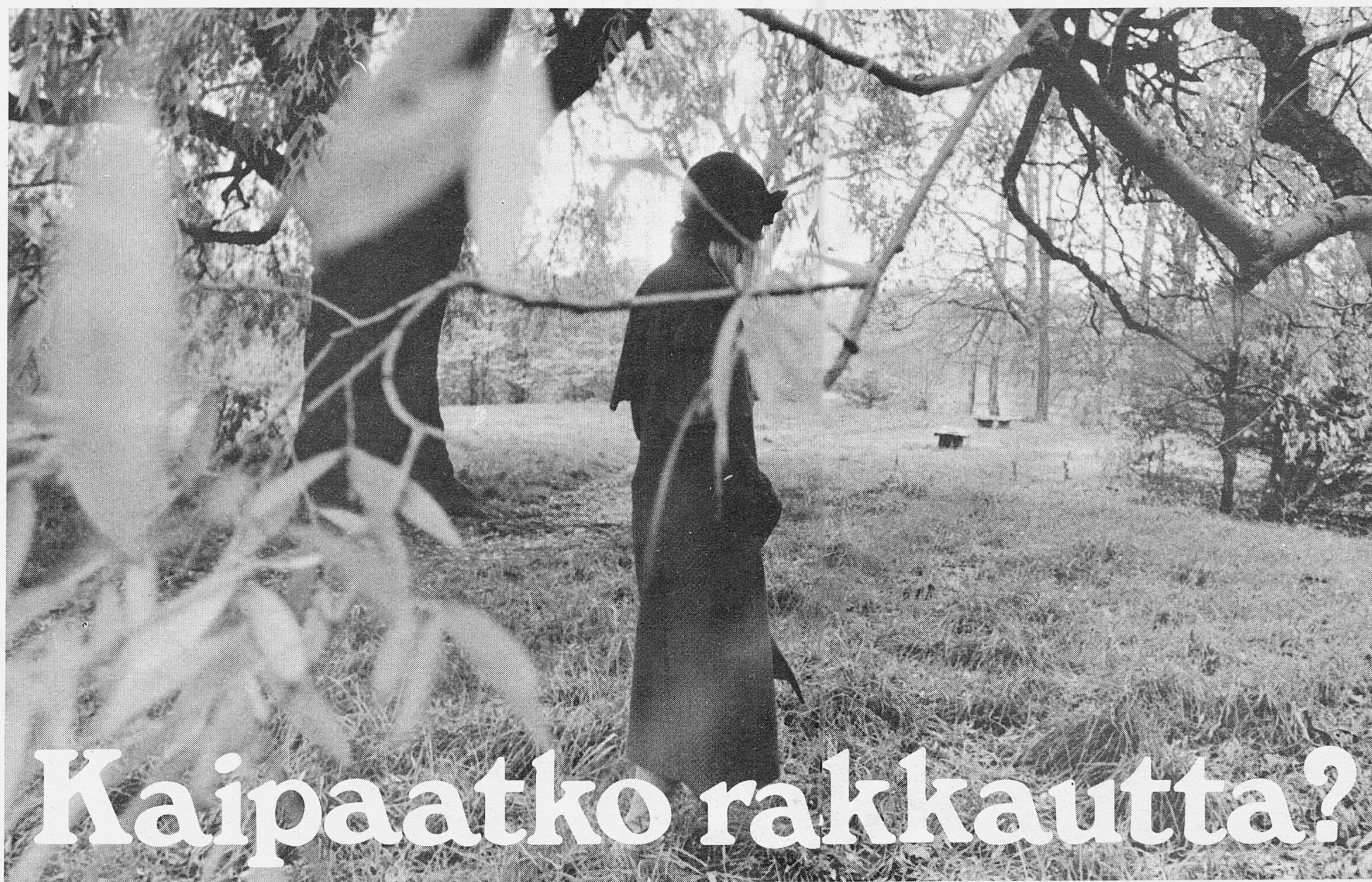
— Minulla on rahaa. Nyt juhlitaan! hän sanoi ja huusi taksin paikalle.

Yritin taksissa selittää, ettei minulla ole rahaa. Hän sanoi, rahaa on ja sitä tulee. Kun taksi pysähtyi, hän pyysi minua maksamaan sen! Ajattelin häipyä heti kun siihen on mahdollisuus. Ravintolassa hän tilasi pöydän täyteen olutta ja maksoi ne saman tien. Hän tilasi lisää ja lisää. Ja sanoi, nyt on minun vuoroni maksaa.

Kun sain hänet vakuuttuneeksi, ettei minulla ole enää rahaa, hän häipyi. Tämän kaiken hän teki hyvin sympaattisesti. Hän osasi ammattinsa hyvin. Samalla kun hän kertoi hyvää juttua ja teki kuulijaansa luotettavan vaikutuksen, hän käytti ovelasti käsiään.

Vietin pummikoulussa kaksi päivää. Toisen päivän pummina ja toisen toimittajana— ja huonona pummina. Ensimmäisenä päivänä koin sen, mitä koulu merkitsee vaikeuksissa oleville ihmisille. Miten sen kautta oma-aloitteisesti voi saada uudelleen otteen elämään. Toiset ovat siellä vuosikausia. Toisille se on välivaihe.

Se on hyvä paikka. Miksi ei myös Suomessa . . . □



Kaipaatko rakkautta? Oletko aina yksin?

Mitä lähemmäs viikonloppu tulee, sen kipeämmin tunnet olevasi yksin. Miksi kukaan ei ole kiinnostunut sinusta? Miksi sinulla ei ole poikakaveria kun toiset vain ottavat ja jättävät? Miksi rakkaus ei tule kohdallesi? Lue tämä ja mieti. Näetkö sittenkin vain osan totuutta? Ja senkin vääristyneenä.

Ulkopuolisena olemisen tunne kasvaa viikonlopun lähestyessä. Koulussa tai työpaikalla toiset tytöt juttelevat siitä, mitä aikovat tehdä vapaapäivinä ja kenen kanssa he menevät ulos. Ja sinä yrität näyttää hilpeältä vaikka sinulla ei ole treffejä muiden kuin telkkarin kanssa kotona.

Eikä tilanne parane paljoa, vaikka sinut kutsuttaisiinkin bileisiin. Tappelet tuntikausia meikin ja tukan kanssa. Odotat iltaa kiihkeästi mutta bileissä vaivutkin synkkyyteen. Kaikki muut nauravat, tanssivat ja suukottelevat.

Sinä istut nurkassa teeskennellen ettet välitä yhtään, vaikkei kukaan tunnu huomaavan sinua.

Lopulta pujahdat kotiin ja tunnet taas kerran itsesi täysin kurjaksi. Koko maailma on täynnä rakkautta ja rakastuneita.

Vain sinä olet yksin. Miksi sinä olet aina se ainoa erilainen?

Sinä et ole mitenkään ainutlaatuisen erilainen. Ei ole yhtään ihmistä, joka ei silloin tällöin tuntisi itseään yksinäiseksi ja toisten hylkimäksi. Yksinäisyydestä ja hylätystä rakkaudesta kertovia lauluja ja runoja ei ole kirjoitettu vain sinua varten.

Jos sinulla on sisko tai hyvä tyttöystävä, tiedät hänen tuntevan itsensä joskus rumaksi ja yksinäiseksi, vaikka hän olisi kuinka kaunis ja vaikka hänellä olisi tusinoittain poikaystäviä.

Muiden mielestä hän saattaa olla onnentyttö, aina kivasti pukeutunut, aina ystävien ja ihailijoiden piirittämä. Mutta sinä tunnet hänet lähemmin ja tiedät hänelläkin olevan omat kurjat hetkensä.

On hyvin todennäköistä, että toisillakaan ei ole niin hauskaa kuin he antavat ymmärtää. Kun et sinäkään myönnä, ettei sinulla ole poikakaveria, miksi luulisit heidänkään sitä myöntävän omalla kohdallaan?

Joku on ehkä ajatellut pyytää sinua kanssaan ulos tai iltaa istumaan. Mutta hän on jättänyt sen tekemättä, koska olet antanut ymmärtää sinulla olevan kaikenlaista mukavaa tekemistä iltaisin.

Vähän aikaa sitten eräs tyttö päätti pitää hipat samana iltana. Hän soitti kahdellekymmenelle kaverilleen, joista seitsemäntoista oli riemuissaan saatuaan jotakin tekemistä. Vain kolme oli järjestänyt illaksi jotain muuta.

Mutta kun tunnet itsesi yksinäiseksi ja kaipaat rakkautta, ei sinua paljoa auta se, että tiedät muidenkin olevan samassa liemessä. Sinua ei huvita soittaa tyttöystävälle tai tehdä treffejä naapurin pojan kanssa.

Sinä haluat Rakkautta. Mutta sitä et löydä istumalla kotona ja suremalla kurjuuttasi.

Olosi helpottuu kun nielet itsesäälin, kuuntelet levyjä ja toteat, ettei yksikään tuntemasi poika ole läheskään niin ihana kuin joku pop-tähti! Se ehkä auttaa mutta sillä ei ole mitään tekemistä rakkauden kanssa.

Yksinäisyydellä on kavala taipumus saada ihminen kiertämään kehää.

Tuntiessasi, ettei kukaan ole kiinnostunut sinusta, menetät itseluottamuksesi etkä tee elettäkään saadaksesi ystäviä. Olet niin kiinni omissa ongelmissasi, ettet pysty vastaamaan jonkun toisen osoittaessa sinulle ystävällisyyttä.

Vaikutat kylmältä ja sulkeutuneelta. Ei siis ihme jos toiset luopuvat lähestymisyrityksistään. Sitten sinä puolestasi vetäydyt nuolemaan haavojasi ja olet entistä vakuuttuneempi siitä, että elämä on puolueellinen.

Ainoa tapa murtautua kehästä on tehdä täydellinen hyökkäys yksinäisyyttä vastaan. Älä odota ihmisten tulevan luoksesi. Lähde itse etsimään heitä! Mene joukkoon, älä pysy vain sivustakatsojana. Ei se tietenkään ole ihan vaivatonta kun olet jo omaksunut ulkopuolisen roolin. On kuitenkin keinoja, jotka auttavat!

Ensinnäkin: ota itsesi puhutteluun!

Näytätkö sinä tosiaankin muita kamalammalta? Katso ympärillesi niin näet lihavia tyttöjä, finninaamaisia tyttöjä, tyttöjä, joiden hampaat ovat ristissä ja sääret kuin mankelitukit ja joilla ei ole mitään käsitystä pukeutumisesta. Kuitenkin heillä näyttää olevan hauskaa ja monilla heistä on vakituinen poikaystävä.

Ulkonäkösi ei siis voi olla syy siihen, ettei sinulla ole ystäviä.

Oletko tylsin tuntemasi ihminen? Jos pystyt hoitamaan työsi tai koulusi, jos luet lehtiä tai katsot televisiota, sinulla on varmasti mielipiteitä, jotka ovat yhtä hyviä ja arvokkaita kuin kenen tahansa muun ajatukset.

Olet varmaan joskus ihmetellyt, kuinka jotkut jaksavat puhua tyhjästä tuntikausia. Olet varmasti ajatellut, että sinulla olisi älykkäämpää sanottavaa. Se on tottakin. Et ehkä ole niin tottunut keskustelija, mutta sinulla on varmasti yhtä hyviä puheenaiheita kuin kellä tahansa muulla.

Et sinä ole pohjimmiltasi ilkeäkään. Ehkä jotkut kaverisi pitävät sinua tylsänä, koska olet liian ujo näyttämään innostuksesi asioihin. Joskus olet ehkä sanonut jotain pieleen ja sinua on ehkä alettu pitää kylmänä, itsekkäänä ja piikikkäänäkin. Mutta et sinä ole sellainen.

Pohjimmiltasi haluat olla pidetty ja pitää itse muista.

Sinulla on siis ainakin yhtä paljon annettavaa toisille kuin muilla ihmisilläkin. Ei ole mitään syytä, miksi muut eivät pitäisi sinusta. Ainoa mitä sinun tarvitsee tehdä, on antaa heille mahdollisuus siihen!

Toiseksi: tee aloite!

Ystävyys ei tule itsestään. Se vaatii jokaiselta oman panoksen. Joskus hyvinkin voimakkaan.

Tyttö, jolla on paljon ystäviä, ei epäröi tarttua puhelimeen ja soittaa jollekin pyytääkseen tätä luokseen tai vain kertoakseen hyvän jutun. Jos ensimmäinen ei ole tavattavissa, se tyttö ei tunne itseään hylätyksi vaan soittaa toiselle.

Hän tekee itse aloitteen ja olettaa muiden haluavan ystäviä ja seuraa. Tietysti hänetkin joskus torjutaan, mutta ei puoliksikaan niin usein kuin jos hän kulkisi ympäriinsä pyydellen anteeksi olemassaoloaan.

Tärkeintä kaikesta – hän on tyttö, joka paneutuu toisten huoliin. Hän unohtaa omat ongelmansa kyllin pitkäksi aikaa pystyäkseen selvittelemään toisten vaikeuksia. Hän välittää todella ystävistään ja näkee vaivaa heidän vuokseen.

Hän ei varsinaisesti odota toisilta apua ja myötätuntoa itselleen, mutta tavallisesti hän saa sitä tarvitessaan. Niin pian kuin lakkaat ajattelemasta **vain** itseäsi, loppuu myös yksinäisyytesi.

Kolmanneksi: tapa itsesääli!

Ei ole mitään tarttuvampaa kuin depressio. Kun kuljet ympäriinsä naama happamana valitellen kurjuuttasi, saat ihmiset välttelemään itseäsi. He tuntevat itsensä vaivautuneiksi ja syyllisiksi. Et hanki ystäviä pakottamalla toiset olemaan pahoillaan puolestasi. Sääli on kai maailmassa viimeinen asia jota todella haluat?

Tämä ei tarkoita, että sinun täytyisi pistää pystyyn suuri show ja teeskennellä olevasi menossa loistobileisiin. On hämmästyttävää, miten monet kieltäytyvät viime hetkellä tulleesta kutsusta mieluummin kuin tunnustavat, ettei heillä todellakaan ollut mitään tekemistä!

Ei ole myöskään mikään rikos soittaa ystävälle, kertoa hänelle olevansa kyllästynyt sisällä kököttämiseen ja pyytää häntä ulos. Ei kuitenkaan ole kovin imartelevaa, jos tällainen kutsu esitetään niin, että toinen tuntee olevansa se viimeinen mahdollisuus.

Sinusta ehkä tuntuu, että tässä on edetty kovin kauas varsinaisesta aiheesta – rakkaudesta. Ystävät ja osallistuminen ovat tietenkin mielenkiintoista asiaa, mutta mitä niillä on tekemistä rakkauden kanssa?

Ydin on siinä, että et todennäköisesti tule löytämään yhtä ilman toista. Rakkaus ei tule yksinään siistissä, sievässä paketissa, vaan se on itse elämässä kaiken muun keskellä.

Olet ehkä lukenut novelleja yksinäisestä tytöstä joka istui kotona odottaen Suurta Rakkautta. Lopulta tuli naapurin komea poika ja lempi syttyi ensi silmäyksellä. Kuinka monelle tiedät tämän tapahtuneen todellisessa elämässä? Jos odotat tämän tapaista suurta tapahtumaa, saat valmistautua tosi pitkään ja ikävystyttävään odotukseen.

Ystävillä on ystäviä, joilla on ystäviä. Totta!

Tylsimmältäkin vaikuttava tilaisuus saattaa avata ihan hurjia mahdollisuuksia. Eräs tyttö tapasi nykyisen aviomiehensä ollessaan sairaalassa katsomassa vanhaa tätiään. Tädin naapurisängyssä olevalla potilaalla oli vieraana pojanpoika ja siinä vierastunnilla syntynyt keskustelu vei avioliittoon.

No, tuskin tällaista tapahtuu sinulle. Mutta joka tapauksessa ainoa tapa, jolla löydät ihmisesi, isolla iillä, on mennä ihmisten joukkoon. Ja ainoa tapa päästä joukkoon, on mennä sinne, missä tapahtuu jotakin.

Jos sinua pyydetään tylsältä tuntuviin kutsuihin tai inhoamaasi jalkapallo-otteluun, miksi heti kieltäydyt? Et menetä mitään menemällä, et ainakaan jos vaihtoehtona on kotona istuminen.

Kun menet bileisiin, älä vetäydy taustalle odottamaan, että joku lähestyisi sinua. Tunge lähimpään ryhmään ja kuuntele, mistä he juttelevat, kunnes sinulla on mahdollisuus sanoa oma mielipiteesi väliin.

Pakota itsesi menemään juttelemaan pojalle, joka seisoo yksinään nurkassa. Tarjoudu ojentelemaan juomia, suolatikkuja ja tuhkakuppeja eteenpäin. Mikä tahansa kelpaa, kunhan se saa sinut mukaan toimintaan.

Äläkä unohdu tuijottelemaan illan parhaimman näköistä kaveria. Juttele niin monille ihmisille kuin mahdollista. Sitä vartenhan hipat ovat.

Jos opit huuleilemaan sattumalta tapaamiesi ihmisten kanssa, saat suusi auki myös silloin, kun polvesi vapisevat ihastuksesi edessä.

Tämä ei tarkoita, että ihmisiä pitäisi käyttää kylmästi harjoitusvälineinä. Tytön ei pidä lähteä ulos pojan kanssa, josta hän ei pidä. Mutta elämä olisi melko kuivaa, jos juttelisi vain niiden kanssa, joihin on rakastunut.

Rakkaus ei aina syty ensi silmäyksellä. On yhtä todennäköistä, että löydät rakkauden puhuessasi ensimmäisen kerran tosissasi ihmisen kanssa, jonka olet tuntenut jo pitkään. Tai vanha ystävyys saa jostakin yllättävästä syystä uuden vivahteen. Suurin virhe on olettaa, että on vain yhdenlaista rakkautta ja istahtaa sitä odottamaan.

Jos podet yksinäisyyttä rakkauden kaipuun vuoksi, lopeta ajattelemasta rakkautta ja mieti sen sijaan yksinäisyyttäsi.

Kun olet loputtakin täysin syventynyt miettimään elämääsi ja unohdat koko rakkauden, löydät sen mitä todennäköisimmin. Juuri silloin. □

Lentokone, joka toi Walesin tiikerin Tukholmaan, oli lähes tunnin myöhässä. Myöhästyminen tuntui muutenkin kuuluvan **Tom Jonesin** tapoihin yhtä kiinteästi kuin aamupesu tavalliselle ihmiselle. Lehdistövastaanotolle suuri tähti harppoi vasta kun toiset olivat puoli tuntia odottaneet.

Hän selitteli olkapäitään kohotellen:

– Minä myöhästyn aina. Aika juoksee käsistäni. Tällä kerralla partani oli ajamatta ja siksi tämä pieni myöhästyminen.

Tomin ympärillä kaksi henkivartijaa. Toinen oli vanha ystävä niiltä ajoilta jolloin hän lauleskeli ainoastaan ystäviensä iloksi, eikä vielä ollut päässyt käsiksi suuriin seteleihin.

"Minäkö vanhojen tanttojen seksipoika??? Höpsistä! Ihailijoitteni keski-ikä on alle 40!"

TOM JONES TUKHOLMASSA:

"En ole mikään mummojen suosikkipoju"

Road-manageri, iso, parrakas, jatkuvasti paksua sikaaria poltteleva herra sekä pr-mies **Chris** roikkuivat Tomissa kiinni kuin peräpukamat auttaen häntä vastaamaan liian hankaliin kysymyksiin.

Jo ennen Tom Jonesin saapumista Tukholmaan oli Ruotsin lehdistö kirjoitellut ilkeästi tästä aikamme supertähdestä. Hän oli joutunut lehtien kynsiin lausunnoistaan joita hän oli antanut miehen ja naisen tasa-arvoisuudesta. Tanskassa ollessaan Tom oli nimittäin sanonut ettei hän henkilökohtaisesti usko tasa-arvoisuuteen miehen ja naisen välillä, vaan että naisen paikka on kotona eikä työssä. Tukholmassa hän kuitenkin paikkaili sanontojaan:

– Haluaisin ainakin oman vaimoni pysyvän kotona. En halua olla naimisissa työtätekevän naisen kanssa, sillä silloin hänellä ei jäisi riittävästi aikaa minulle.

– Mutta sinähän et ole vuodessa montaakaan viikkoa kotona! Eikö vaimosi saa käydä töissä edes sinun poissaollessasi?

Tomin 50 pientä minuuttia Tukholmassa. Lanne heilui, vauhtia riitti ja yleisö svengasi mukana. Mutta muu ei sitten svengannutkaan. Sexy-Tomin ihmeelliset lausunnot mm. naisen arvosta saivat ruotsalaislehdet takajaloilleen. Suuri Tähti seurueineen myöhästyi reippaasti joka paikasta ja käyttäytyi muutenkin suuren diivan tavoin. Mutta sehän oli sittenkin sivuseikka sillä kuten Hän Itse sanoi: "Ääneni, hyvät herrat, ääneni on se, jossa kaikki piilee!" Ja sitten vaatimaton Tom Jones-hymy . . .

TEKSTI: LASSE SALO
KUVAT: JOUKO KALLIO



– Viime vuonna olin kotona jopa kuusi kuukautta, tein siiloin showta televisioa varten! Miehen on elätettävä vaimonsa niin hyvin ettei tämän tarvitse käydä töissä. Minä olen mielestäni onnistunut melko hyvin tässä suhteessa.

Ja sitten vaatimaton Tom Jones-hymy . . .

Kysymykseen kuinka paljon Tom vuodessa ansaitsee, ei hän osannut tai ei halunnut vastata. Myös managerit pysyivät vaiti. Vain pieni hymy heidän suupielissään paljasti, ettei tässä penneillä pelata.

Skandinavian kiertueellaan ei Tom Jonesilla ollut aikaa tulla Suomeen saakka. Amerikka odottaa häntä ja siellä hän aikoo viipyä useita kuukausia.

Mitä sitten herra Jones tiesi Suomesta?

– Well, enpä oikein tiedä. Viikingit – eivätkö he tulleet Suomesta ja Ruotsista? Niin ja kauniit vaaleat tytöt.

Konsertissa Tom Jones esiintyi tauotta 50 minuuttia. Vauhtia riitti, lanne heilui ja katsomo eli voimakkaasti mukana. Pääsylippujen hinnat olivat huimat, kalleimmat peräti 70 kruunua, siis noin 56 Suomen markkaa. Silti katsomoon oli kertynyt 4000 palvojan yleisöjoukko.

Tom esitti enimmäkseen vanhoja menestyskappaleitaan. Delilah, It's not unsual, Love me tonight, Fall in love, I van't Stop loving you ja monet muut hitit saivat yleisön villiintymään. Harvoin on Tukholman Konserthus svengannut yhtä voimakkaasti.

Yleisö koostui ihme kyllä suurimmalta osalta keski-ikäisistä naisista! Herra Jones kyllä kielsi jyrkästi olevansa mikään mummujen suosikkipoju.

– Ihailijoitteni keski-ikä on jossain 20–40 ikävuoden välillä. Jotkut ovat nuorempia jotkut vanhempia. Vaikea sanoa.

Kuinka kauan sinä sitten vielä aiot laulaa?

– Niin kauan kuin ääntä riittää, mutta eiköhän se riipu myös yleisöstä. The public makes you or breaks you.

Eikö ääntäsi voi vakuuttaa?

– Ei voi. Jos sen menettää niin se on Jumalan tahto.

Konsertissa Tom Jonesin ääni kaikui kuitenkin vielä niin mahtavasti, ettei kenellekään jäänyt epäselväksi kuka kuuluu maailman huippuartistien joukkoon. Sinä iltana hänellä oli takanaan peräti 32-miehinen bändi, joten kyllä svengiä riitti!

Esityksen loputtua hän sanoi ohimennen:

– Ääneni, hyvät herrat! Ääneni on se, jossa kaikki piilee!

Ja sitten se vaatimaton Tom Jones-hymy . . . □

shoppari

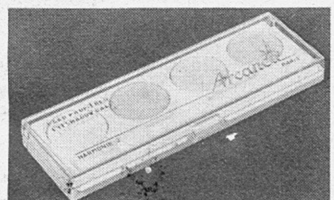
☐ Näppylöistä ja muista teini-ikäisen ihon kiusoista pääsee tehokkaimmin eroon hoitamalla ihoa säännöllisesti ja oikeilla aineilla. **Guerlain** on tuonut markkinoille erityisesti ongelmaihon hoitosarjan, jolla on mielestäni eräs etu moniin muihin ihonhoitovalmisteisiin nähden. Se on niin tuoksuton, että sopii sekä tytöille että pojille. Niin että finninaamaiset pojatkaan eivät voi kieltäytyä ihonhoidosta siksi etteivät halua kulkea kukkaistuoksujen keskellä.

Puhdistusvoide on **Démaquillant Fluide** ja se sopii kaikille ihotyypeille. Se ei jätä ihoa rasvaiseksi ja voidaan pestä pois vedelläkin.

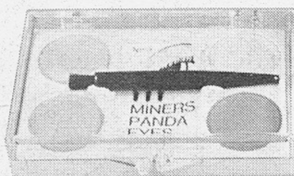
Tulehduspesäkkeitä taas tuhoaa **Creme Acide pH 5,5,** joka on rasvaton antiseptinen voide. Terve iho on hiukan hapan sillä happo suojaa sitä bakteereilta. Mutta liika aurinko, meri-ilma, vahvat saippuat ja alkoholipitoiset aineet tuhoavat helposti happovaipan, ja silloin Creme Acide on sopiva pH-suojan palauttaja. Se sopii hyvin juuri näppyläiselle ja acne-iholle. Purkin hinta on 18 mk.

Joskus tekee hyvää kuoria iholta kuollutta hilseilevää pintasolukkoa ja epäpuhtauksia. **Lotion Gommante** on kevyesti kuoriva vesi, jota taputellaan puhdistetulle iholle ja hierotaan kunnes ihosta rullautumalla irtautuu kuollutta pintasolukkoa. Rasvaiselle ja epäpuhtaalle iholle 1–2 kertaa viikossa, muille 1–2 kertaa kuukaudessa. Riittoisan pullon hinta on 25.50.

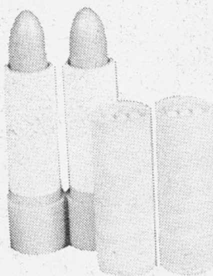




☐ Niille, jotka eivät viihdy vallattomissa väreissä, sopinee hillitympi **Arcancil Eyeshadow Cake,** myös neljän värin yhdistelmä. Kahdesta rasiasta voi valita esimerkiksi yhdistelmän pehmeänvalkoinen-vaaleansininen – vaaleanruskea – hopeanharmaa tai valkean – vaaleansinisen – lilan – turkoosin. 13 mk.



Ja silmiin uusia **Panda Eyes**-sävyjä neljän puuterin rasiassa. Pronssia, lilaa, hopeanharmaata ja tummansinistä. Rasiassa on pieni esittelylehtinen meikkivihjeineen. Tämän helmiäistä sisältävän värisarjan hinta on 7 mk.



☐ **Miners**-tytöt saivat taas jotain uutta: kaksi keväistä huulipunaa ja luomivärejä.

Uudet huulipunasävyt ovat vaalea pronssi (nro 83) ja heleä pihlajanmarja (86). Molemmat ovat puoliksi läpikuultavia ja niissä on paljon helmiäistä. Hinta 3.60.

☐ **Lumene**-sarjaan on lisätty nyt silmämeikit. Vaaleita ja pehmeäsävyisiä niin että ne sopivat pohjoismaisen vaalealle iholle.

Yhden värin luomipuuterin hinta on 7.70 ja neljän värin paletti maksaa 9.50. Värit vaihtelevat tuohenvalkoisesta illansiniseen ja hämynharmaaseen. Oikein kesäöiden romantiikkaa... Kierreharjaripsiväri irtoaa 6.90:llä ja kiinteä kakkumaskara markkaa vähemmällä. Kulmakynä on "automaattinen", sitä ei tarvitse teroittaa. Hinta 5.30.

Lumene-tuotteista kannattaa muistaa se, että niiden koostumuksesta on myyjillä ja tuotepakkauksissa tarkat tiedot. Selosteista on apua varsinkin allergioista kärsiville.





☐ **Mary Quantin Topspeed Tan** on muovipulloon pakattu tehoruskettaja joka toimii ilman aurinkoakin. Loistava apu kalpeanaamoille, joilla ei ole aikaa eikä mahdollisuuksia löhöä auringossa päiväkausia.

Miedontuoksuista voidetta sivellään ihoon vaikka ennen nukkumaan menoa ja neljän tunnin kuluttua sinulla on jo tyylikäs rusketus neljäksi seuraavaksi päiväksi. Topspeed Tan käy myös tavallisesta aurinkovoiteesta, jolloin se nopeuttaa ruskettumista ja suojelee auringon polttavimmilta säteiltä.



☐ **Young an lovely**-huulipunissa on uudet vahvat helmiäissävyt: orkideanpunainen, unikonpunainen, kuparinpunainen ja pronssinpunainen. Kaikki sävyt ovat läpikuultavia ja vain kevyesti peittäviä. Erikoisen kivasti sävyt sopivat sinisiin, oranssinvärisiin, mustiin ja keltaisiin vaatteisiin. Hinta 5.80. ☐

☐ Tutun **Fluid Make-upin** rinnalle on tullut uusi **Fluid Special,** kuivan ja herkän ihon alusvoide. Se on kevyesti sävyttävä, kosteuspitoinen eikä sisällä puuteria. Koska se on riittävän nestemäinen, se levittyy tasaisesti. Parfymointi on kivan kevyt ja sävyjä kolme: vaalea beige, vaalea persikka ja pehmeä beige. Hinta 4 mk.



ROCKIN TARINA 3



Gene Vincent:

Rock on tullut takaisin!

”Rock and Roll is back!” julisti **Gene Vincent** äskeisellä Euroopan kiertueellaan. Hän oli iloinen kuin peippo. Eikä ihme: ”vanhalla herralla” oli töitä kyllästymiseen asti.

Gene Vincent kuuluu rock and roll-musiikin veteraaneihin. Hän on helläsydäminen kaveri. Mutta on asioita, joita hän ei ymmärrä. ”Supergroup” -hysteeria kuuluu näihin.

— Liian monet tämän hetken muusikoista eivät tee muuta kuin kehuvat omaa suuruuttaan. Tällaiset tyypit ovat popelämän tragedia, sillä heidän suuruudenhulluutensa on hajottanut monia loistavia yhtyeitä. Look! Viisikymmentäluvulla perustamani **Blue Caps**-yhtye on yhä kasassa, samoin **Haleyn Komeetat** ja **Cricetskin** on taas esiintymiskunnossa.

Gene on aina vältellyt itsekehua. Ja hän on kulkenut tietään raskaissa olosuhteissa. Tuskin monellakaan tämän päivän suosikilla olisi kanttia esiintyä sellaisessa kunnossa kuin hän.

— Tohtorit sanovat, että jalkani on amputoitava. Mutta vastaukseni on ehdoton ”ei”, sanoo Gene. Lääketieteen jatkuvasti kehittyessä uskon selviytyväni ilman amputointia.

Genen vasen jalka murskautui 17 vuotta sitten. Mutta kivut ovat jatkuvasti sietämättömiä. Rankimpien kiertueitten aikana hänen on pakko ottaa morfiiniruiskeita, pystyäkseen esiintymään.

Gene Vincentistä on ehditty sanoa monta ylistyksen sanaa. Hän on tullut rakkaaksi englantilaiselle rock and roll-yleisölle vieraillessaan maassa jo 12 vuoden ajan. Eräässä vaiheessa Gene jopa muutti Englantiin välttyäkseen turhalta matkustamiselta!

Genen suosio perustuu hänen uskollisuuteensa rock and rollille. Tämä itsepäisyys on aiheuttanut lukuisia laskukausiakin, mutta se on myös saanut palkkansa.

Gene Vincentin tunnetuimmat levytykset ovat **Be-Bob-A-Lula, Lotta Lovin** — molemmat suurmenestyksiä myös Suomessa vuonna 1964 — **Bluejean Bop, Wear My Ring** ja **Race With The Devil.**

Genen levyille on tunnusmerkillistä kaikkien rock-lasten ihannoima tyhjiökaiku. Sitä käytti myös itse **Elvis.** Ja nykypäivän nimistä mm. **Ten Years After** levyllään **Love Like A Man.** □

Bill Haley:

Ei se ole unohduksissa ollutkaan

Nyt on esittelyvuorossa kaveri, joka käynnisti koko rock and roll-hysterian — **Bill Haley.** Hän oli **Elviksen** ohella 50-luvun suosituin rock-laulaja. Hänen levytyksestään **Rock Around the Clock** muodostui rock-riehan tunnussävel, ja sitä on myyty 30 miljoonaa kappaletta — Elviksen eniten myyty rock-juttu on kymmeneen miljoonaan yltänyt **It's Now Or Never.**

Bill Haley oli alkuaan puhdas country-artisti, kuten useimmat valkoihoiset rock-esiintyjät. Kilpailu oli kuitenkin niin kova, ettei Billillä ja hänen **Comets**-yhtyeellään aina ollut tietoa edes jokapäiväisestä leivästä. Jotain oli siis yritettävä. Ja niin Billin porukka ryhtyi soittamaan ”hip”-muodiksi kehittynyttä rhythm and blues-musiikkia.



Pian pojilla oli kädessään levytyssopimus ja esikoislevytys **Rock the Joint/Rocket 88.** Levyn myyntiluvuista on paras vaieta. Vuonna 1952 julkaistu **Crazy Man, Crazy** oli jo niin hyvä menestys, että suuri Decca-yhtymä lähetti edustajansa Billin levy-yhtiön isokenkäisten puheille. Mutta pian yhtye teki historiansa suurimman munauksen: se myi Billin vaivaisesta 10 000 dollarin hinnasta!

Shake, Rattle and Roll vuonna 1954 oli Billin ensimmäinen Deccalle tekemä levytys. Sitten tulikin sensaatiomainen **Rock Around the Clock.** Sen jälkeen oli selvää, että Bill Maley And His Comets oli pop-historian fantastisin kokoonpano. Billin levyt olivat kuumaa tavaraa ja konsertit loppuunmyytyjä.

Bill Haleyn kulta-aika osui vuosiin 1954—56. Mutta pian hänen tähtensä sammui yhtä nopeasti kuin oli syttynytkin. Seurasi yli kymmenen vuoden täydellinen hiljaisuus, jonka jälkeen hän toukokuussa 1968 suoritti sensaatiomaisen comebackin.

— Lontoon mahtava Royal Albert Hall ei enää tule olemaan entisensä, kirjoitti englantilainen pop-kynäilijä **David Hughes.** Tästä pop-historian vaikuttavimmasta konsertista, jonka päätähtenä oli 43-vuotias Bill Haley Comets-yhtyeineen.

Ja Bill sanoi itse yleisölleen:

— Ette voi arvata kuinka iloiseksi tunnen nyt itseni. Kaikki puhuvat, että rock and roll on tulossa takaisin. Mutta katsoessani teitä olen varma siitä, ettei se ole koskaan ollutkaan unohduksissa.

Konsertissa oli 6 000 maksanutta kuulijaa.

Englannin vierailunsa jälkeen Bill and His Comets esiintyi ja menestyi USA:ssa ideoidussa Rock And Roll Revival-kiertueessa, jonka muita tähtiesiintyjiä ovat olleet mm. **The Coasters** (Charlie Brown), **Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Jimmy Clanton** (Just For A Dream), **Fats Domino** (Blueberry Hill) jne. □

Rock ja Little Richard merkitsevät dynamiittia!

Little Richard syntyi Maconin kaupungissa Georgiassa joulupäivänä 1935. Hänen perheensä ei ollut köyhä kuten useimpien neekerien. Koska poika oli villi ja seikkailunhaluinen, hän liittyi 15-vuotiaana tohtori Hudsonin kiertävään lääkesirkukseen ja möi rajulla rock-äänellään ihmelääkkeitä. Kirjavat hanttihommansa hän lopetti liittymällä **Upsetters**-nimiseen rhythm and blues-porukkaan, jolla oli levytyssopimus pienen Peacock-levymerkin kanssa.

Tarmokkaasti Little Richard juoksi levy-yhtiöstä toiseen tehden kappaleen sinne, toisen tänne. Hänen ensimmäiset levytyksensä vuosilta 1951—52 on julkaistu amerikkalaisella RCA-Camden-merkillä. Ne ovat ajalta, jolloin Richard oli yksi monista.

Vuonna 1955 Richard liittyi Specialty-merkin taiteilijakaartiin. Se julkaisi hänen oman sävellyksensä **Tutti Frutti.** Hämmästys oli melkoinen, kun levyä myytiin vain 250 kappaletta. Myöhemmin levy markkinoitiin uudelleen ja silloin siitä tuli menestys.



Tutti Fruttin ansiosta Richard sai itselleen viiden vuoden elokuvasopimuksen. Mutta sitten tapahtui jotakin yllättävää — hän sai uskonnollisen herätyksen.

Richard on itse kertonut siitä näin:

— Olin esiintymismatkalla Filippiineillä, kun toinen yksityislentokoneeni moottoreista syttyi tuleen. Rukoilin hartaammin kuin koskaan aikaisemmin, jotta tuli sammuisi. Ja Jumala kuuli rukoukseni.

Tämä kokemus muutti rock-laulajan elämän. Richard liittyi adventtikirkkoon ja mustakantisesta raamatusta tuli hänen elämänohjeensa. Todistaakseen uskonsa syvyyttä hän luopui vuosiksi rockista laulaen ainoastaan hengellisiä lauluja.

Richardista tuli lyhyessä ajassa eräs USA:n vaikutusvaltaisimmista neekereistä, tunnustettu soul-brother. Hän lahjoitti omaisuuttaan neekeriväestön vähäosaisimmille.

Mutta pystyäkseen paremmin auttamaan rotuveljiään Little Richardin oli palattava takaisin rock and roll-näyttämölle. Se oli valmis maksamaan hänelle lähes uskomattomia esiintymispalkkioita.

Little Richard on vielä tänäänkin yksi rock and rollin kunnioitetuimmista nimistä. Se merkitsee todellista dynamiittilatausta. □



Valitsija-
miehet
UUSISSA
PAIDOISSAAN
He ovat ennakkoluulottomia, hauskannäköisiä ja varmamakuisia. Mutta eivät välttämättä tosikkoja. He tietävät varsin paljon muodista. Ja valitsevat paitansa uudesta Luhta CRAZY CLUB -mallistosta. Ilokseen.
Diolen®
cotton
Luhta
linjat leikkaa
CRAZY CLUB
Kuvan uutuuspaidat hienointa Diolen-puuvillaa. Suomalaista PMK-laatua silittämättä siisti tyyliin. Ohjehinnat alkaen 30,– mk.



TEKSTI: LIISA KAUKO
KUVAT: HANNU MÄNNYNOKSA

DEFIERS kokeili KEVÄÄN PRÄTKIÄ

Defiers

Yhtye, joka nousi tyhjyydestä Pörssiin kuudenneksi! Bändi, joka kiersi Renejen mukana ja valloitti ainakin puolet valtakuntaa. Bändi, joka ei kuulu Hesan pintaliitäjiin. Jonka maine on rakennettu muualla kuin juorupalstoilla ja jet-setin geimeissä. Käännä sivua ja repeät ihastuksesta!

Prätkät

jollaisia jokaisen pojan tekee mieli. Jollaisen taakse tytöt yli kaiken haluavat istumaan. Pyöriä, joilla on tosiretee kaartaa kartsalle. Kiukkuisia härveleitä, kepeitä menijöitä. Pyöriä joihin pojat rakastuvat kiihkeämmin kuin mihinkään muuhun. Seuraavalla aukeamalla niitä lisää!

VALOTORNI

Tunnelman luotte Te ja suosikkinne.
Niiden joukossa Seven-Up.

Seven-Up



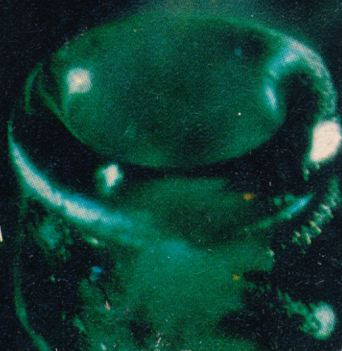
"Seven-Up" and "7UP" are the registered trade marks of The Seven-Up Company, St. Louis, Missouri, U.S.A.

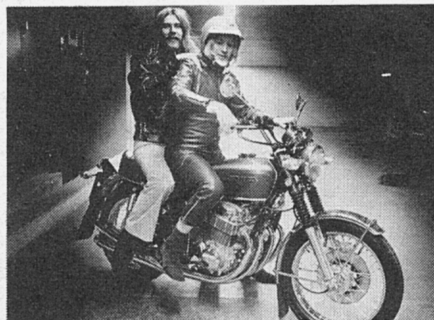
Hyvä meno ja meininki.

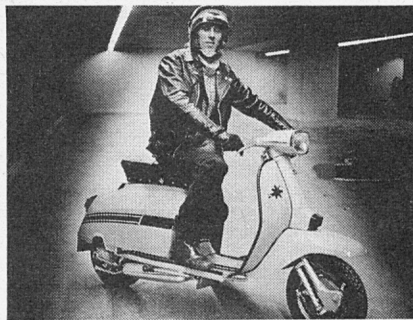




Pullottaja Suomessa:
OY MALLASJUOMA, LAHTI







DEFIERS

kokeili kevään prätkiä



JUSSI-PEKKA "PASTORI" POHJALAINEN

on **Defiers**-yhtyeen rumpali, manageri ja pr-mies. Hengellisen lisänimensä hän on saanut poikkeuksellisen siveiden elämäntapojensa vuoksi. Pastori kun viettelee kaikki vapaa-aikansa kesämökillään Kuoreveden rannalla...

Jussi-Pekka täytti tammikuun viimeisenä 23 vuotta. Siis Vesimies. Ei ole naimisissa koska kukaan ei ole huolinut (Huom. Pastorin OMA näkemys asiasta).

Rakkaita harrastuksia ovat pastimerkkien keräily ja urheilu. Pastori on niin kova hiihtäjä ettet uskokaan. Hän on usein mukana hiihdon SM-kisoissa ja kertoi kaapissaan olevan 150 palkintoa. Kesäisin hän kalastelee kaikilla kymmenellä verkollaan ja hiihtää pitkin vesiä.

Miinuspuolena se, että Pastori hikeentyy helposti jos asiat ei rullaa niin kuin pitää.

EERO PELTONEN

on Defiersien boheemi-solisti, jolla on maan makeimmat hiukset! Hän on 21-vuotias, poikamies ja soittaa mitä vaan. Eerolle musiikki merkitsee niin paljon, että oppis jäi seitsemänneltä kesken. Tosin hän myöhemmin meni kauppaopistoon valmistumaan merkonomiksi. Muutenkin kouluhommat liittyvät Eeron kuvioihin: hän opettaa Vilppulan popmusiikkikoulussa.

Eero on kokenut paljon, niin paljon, liftimatkoillaan ulkolaisilla mailla kukkaislasten parissa. Ja oppinut kieliä — hän puhuu kadehdittavasti englantia ja saksaa.

HONDA CB 750 SUPER SPORT

Huippunopeus 200 km/t
Teho 67 hv
Polttoaineen kulutus 4 l/100 km
4-tahtinen
4 sylinteriä
Halkaisija×isku 61×63 mm
Tilavuus 736 cc
Puristussuhde 9:1
Vaihteisto 5
Polttoainesäiliö 18 l
Sähköjärjestelmä 12 V
Jarrut edessä levyjarru, takana rumpujarru
Paino 218 kg
Renkaat, etu 3.25—19
taka 4.00—18
Hinta 6 980 mk

KEIJO KOSKI

on 24-vuotias ja soittaa soolokitaraa. Ja silloin kun ei soita, lukee valtiotieteitä. Mutta musa on kuitenkin tärkeämpää.

Keijo on jännä tyyppi. Hän ei syö koskaan minkäänlaista lihaa vaan pitää itseään hengissä kasviksilla. Kerran Lapin kiertueella ei kehitysalueen kaupoista löytynyt Vita Novaa ja etelään tultuaan Keijo osti sitä kolme pulloa, joi ne ja — sairastui.

Keijolla on viisi tyttöystävää, jotka kaikki ovat hänelle prikulleen yhtä rakkaita. Yksi Porissa, yksi Lauttakylässä, yksi Paimiossa, yksi Haapamäellä ja yksi Jyväskylässä.

Keijo on kiinnostunut politiikasta ja soittaa niin jumalaisesti, että hänen soolojaan kuuntelevat muut kateudesta vihreinä.

LAMBRETTA 200 DL

Huippunopeus 120 km/t
Teho 12 hv
Polttoaineenkulutus 4 l/100 km
2-tahtinen
1 sylinteri
Halk.×isku 66×58 mm
Tilavuus 198 cc
Puristussuhde 7,3:1
Seos 4 %
Vaihteisto 4 (kaikki sykr.)
Polttoainesäiliö 8,1 litraa
Jarrut levyjarru edessä, rumpujarru takana
Paino 123 kg
Renkaat 3,50×10"
Hinta 2 850 mk



MIKE VARNESS

on Introlaisille jo vanha tuttu juttu. Mutta kerrataan nyt vielä: Hän tuli Suomeen syys—lokakuun vaihteessa Ruotsista. Ruotsiin hän oli tullut Vietnaamista. Ja Vietnamiin suoraan huippubändistä nimeltä **Turtles.** Ruotsista Mike löysi suomalaisen tytön ja meni naimisiin. Nyt heillä on jo pieni poika.

Mike on 21-vuotias ja Defiersien solisti. Kiva kaveri ja vilkas kuin orava. Rakastaa rajattomasti saunaa ja kalastusta.

Mike on sopeutunut hitaaseen härmään hienosti. Ainoa mikä tuotti vaikeuksia alussa oli raha. Valloissa kun oli penni pyörinyt ihan toiseen tahtiin ja Miken entinen yhtye teki mania varmaan enemmän kuin meikäläiset bändit täällä. Miken varat loppuivat aina heti. Jos ne eivät uponneet muuhun, niin sitten pajatsoon.

SUZUKI

SUZUKI T 250 — R

Huippunopeus 170 km/t
Teho 33 hv
Polttoaineen kulutus —
2-tahtinen
2 sylinteriä
Halkaisija×isku 54×54 mm
Tilavuus 240 cc
Puristussuhde 7,5:1
Vaihteisto 6
Polttoainesäiliö 12 l
Jarrut: rumpujarrut
Paino 218 kg
Renkaat, etu 300×18
taka 325×18
Hinta 3 495 mk



HANNU KOSKELA

hoitelee komppikitaraa ja bassoa. On 22-vuotias ja naimisissa. Sellainen jörö tyyppi, mutta kaikki tytöt tykkäävät hänestä.

Basisti Antero Stenlundin lähdettyä inttiin siirtyi Hannu vakituiseksi bassoon. Lisäksi hänen vahvoja alojaan ovat baritonisaksofoni ja sävellystyö.

Hanski on bändin ajattelijapatsas.

VESPA RALLY

Huippunopeus 110 km/t
Teho 11 hv
Polttoaineen kulutus 2,8 l
2-tahtinen
1 sylinteriä
Halkaisija×isku 63,5×57 mm
Tilavuus 180,69 cc
Puristussuhde 1:8
Seos 2 %
Vaihteisto 4
Polttoainesäiliö 8,2 l
Jarrut rumpujarrut
Paino 102 kg
Renkaat 350×10
Hinta 2 770 mk

KIRJOITUSKILPAILUN PARHAITA:

Ensi-SUUDELMA

Ensisuutelija on tavallisesti 13—14-vuotias, pelästynyt, vapiseva, järkyttynyt, hengästynyt olento, joka ei saa unta seuraavana yönä. Ja heitä oli niin paljon, että tämän aukeaman annamme kokonaan heille.

Zimmerman:

KISS ME QUICK

KISS ME QUICK. Me molemmat pidimme siitä. Ja toisistamme. Tiesin sen vaiheessa, jolloin ne hipat olivat loppumaisillaan ja katsoit minua. Myöhemminkin luin silmistäsi jonkinlaista kaipausta, kaipausta pois... muualle... Niin, käänsit silmäsi pois. Mutta tajusin sillä hetkellä niin paljon kuin 14-vuotias poika voi ensimmäisen kerran rakastuessaan tajuta. Ne hipat olivat loppumaisillaan ja minä menin kaverien kanssa. Puhuimme autoista ja kaiken aikaa muistin silmäsi.

KISS ME QUICK. Halusin sanoa sen silloin, kun kävelimme ensi kerran yhdessä. Tapasimme jonain iltana. Sattumalta(ko?). Halusin sanoa, että tahdon suudella sinua. Halusin puristaa Sinut lujasti itseäni vasten. Mutta minua jännitti. Otin Sinua kädestä, alkoi sataa ja kysyin kesäsuunnitelmistasi. Kun illalla sängyssä ajattelin Sinun lähtevän pois koko kesäksi, olisin tahtonut itkeä. Kuitenkin muistin, että olen poika. Huomenna olisi kesän ensimmäinen sarjamatsi. Mietin sitä ja ajattelin Sinua alastomana.

KISS ME QUICK. Kysyin myöhemmin pidätkö Elviksestä. Olin iloinen ja lauloin säkeen Jailhouse Rockia. Lopetin kuin salaman iskusta. Enkä tiedä vieläkään kuulinko oikein. Olenko muka koskaan suudellut. Mutta vastasin kierrellen. Ymmärsinköhän kysymyksesi, vai ymmärsitköhän Sinä mitä minä höpötin. Sinulla oli sininen samettitakki ja farmarit. Taas satoi.

KISS ME QUICK. Syksy vaihtumassa talveksi, Sinä tulossa yhä enemmän naiseksi, minun tunteeni voimakkaammaksi. Hyräilin kuitenkin tuota laulua sattumalta. Sinä kysyit, miksi? Miksi? Miksi minä haluan, että minua suudellaan? Käännyin. Suljin silmäni ja annoin mennä.

KISS ME QUICK. Niin se tapahtui. Nopeasti. Ja minä häpesin ensimmäistä suukkoani. Eihän se voinut mennä oikein? Eikö sitä olisi pitänyt oikealta ja minä hullu vasemmalta. Sinä olit hämmentynyt, mitähän mietit? Voi kuinka sen nyt haluaisinkaan tietää. Ihan mielenkiinnosta. Kun olit niin hiljaa. Mutta sen uskon, että ensimmäinen se oli Sinullakin. Suutelimme kotiportillasi toisen kerran eikä se mennyt mielestäni lainkaan paremmin.

KISS ME QUICK. Taas en saanut unta. Olisinpa silloin oivaltanut olevani murrosikäinen täynnä tätä aikuistumista. Mutten tiennyt. Harmittelin vain, jottei minusta pussaajaksi ole. Siltäkö se tuntuikin. Suut kiinni. Olisikohan se pitänyt avata? Tunsin sen kuitenkin voimakkaasti. Ajattelin viitsinkö enää pyytää Sinua ulos. Nukahdin enkä seuraavana aamuna pyytänyt.

KISS ME QUICK. Tapasimme pian uudelleen ja teimme sen uudelleen. Nopeasti. Raotin hieman huuliani ja niin teit Sinäkin. Väristykset. Kuinka tytöt voivat olla ihania, ajattelin ja koetin olla mahdollisimman taidokas. Miehekäs. Pidimme toisiamme kädestä, kävimme baarissa juomassa coca-colaa ja keskustelimme pinnalle pulpahtaneiden Rollarien pitkistä hiuksista. Kasvata sinäkin sellaiset, sanoit. Minä vakuutin niin tekeväni ja kärsin, kun koti esitti vastalauseen kahden kuukauden kuluttua, kun ne olivat jo pidentyneet. Silloin en Sinua enää saanut suudella. En hiusteni vuoksi, vaan koska Sinua ei ollut.

KISS ME QUICK. Niin olimme tehneet sen viimeisenkin kerran. Kirjoitin kolme kirjettä, Sinä kaksi. Matkaa oli niin paljon, etten voinut matkustaa. Liian tyypillistä: Nuoruuden rakastettu muuttaa pois. Sinä muutit. Tapasin Sinut kerran myöhemmin. Olit jonkun pojan seurassa, enkä näyttäytynyt. Et huomannut minua. Rakastin Sinua. Silloin. Vieläkin toivoisin tapaavani Sinut. Toivoisin nopeaa suudelmaa, en ikuista. Säilyt kuitenkin mielessäni.

Ekke:

KUIN MÄRKÄ LIITUINEN SIENI

Se oli syksy ja juttu oli tämä: Oli kaks poikaa ja pari tyttöä, mutta se toinen ei voinutkaan saapua eräänä iltana treffeille ja niin mun piti sitten koettaa viedä sen roolia. Ja mä jännitin niin pirusti. Tapaus oli kaksitoistavuotisen eloni ensimmäinen.

Ilta oli hämäränhyssyinen. Mä astelin sen tytön rinnalla puistoon, jossa oli tarkoitus kohdata ne kundit.

Istuimme keinussa ja odotimme. Ja tulivathan ne viimein. Sydämeni nelisti kuin paraskin lämminverinen.

Kun alkukankeudesta päästiin, lähdettiin käppäilemään. Mentiin istuun yhdelle nurmikentälle ja kateltiin, kuinka hevosvoimat jylläs moottoritiellä. Ja sit yhtäkkiä tää toinen kundi, semmoinen tumma, alkoi suudella sitä mun kimmakaveriani. Mä vilasin niitä välillä ja ajattelin, että mimmonenhan olis tukehtumiskuolema. Mutta se toinen kundi seiso ihan umpimielisen näkösenä siinä vieressä, koska sen toisen tytön piti olla juuri tuon kaverin omaisuutta!

No vihdoin ne lopetti ja se kundi kääntyikin mua kohti ja sano: Seuraava!

Tietenkin mä pyristelin vastaan, mutta se sai tungetuksi sen märän suunsa mun huuliani vasten ja mun hiukseni sekoilivat siinä välissä. Ja mun mieleeni muistui koulun turpea sieni, joka oli joskus lentänyt naamalleni.

Mä puristin huuliani tiukasti yhteen ja viimein paino mun kasvoiltani väistyi ja näin taas päivänvalon. Posket hehkuen lähin käppäilemään himaan.

Kotona istuin ja tuijotin telkkaa ja oloni oli kuin pikkuenkelit olisivat soittaneet harppua. Aivoissani takoi: mua on SUUDELTU.

Mä tunsin itseni vanhaksi ja kokeneeksi.

Maalaistyttö:

Se oli kamala kokemus

Mä olin semmonen kiltti maalaistyttö eikä mua oltu vielä suudeltu, vaikka olin jo viidentoista ja pari vuotta päälle. Olis kyllä ollu tilaisuuksia. Yks mua harmitti. Se kundi piti mua kädestä ja katseli raukeesti kosteilla bernhardilaiskoiran silmillään ja kysyi, saikse suudella mua. Mä tokasin heti, että ei! Eikä se sitte edes yrittäny ja mä aloin katua. Miks sen piti kysellä sellasta? Olis ottanu vaan. Enhän mä voinut sanoo, ett juu, tosson. Ja mä aloin kiukutella, etton myöhä ja tarttee mennä kotiin ja menin kans.

Mutt sinä iltana mä tiesin, ett ellei se nyt tapahdu, niin ei sitten koskaan. Mä olin tutun tytön kihlajaisissa ja se kaveri oli siellä kans. Olin mä sen nähny ennenkin ja kaukaa ihaillu, muttei me sen paremmin tunnettu. Se katteli mua pitkin iltaa ja se oli kamalaa, kun jalat tahto mennä hyytelöks, kun se tuli hakeen heti ensimmäiseen tanssiin. Sen tukka oli kiiltävänmusta ja silmät kans ku koksinapit. Jos niihin uskals katsoo, oli ku olis uponnu suon silmään. Se kysy, mennääks yhtämatkaa kotiin ja mä sanoin juu. Ja mä päätin sanoo juu, jos se vielä muutakin kyselis...

Ja kun me käveltiin meille päin, se pani heti oikeen kätensä mun hartioitten ympäri ja kysy, oliks kylmä. Ja mä sanoin juu, niinku olin päättäny. Se puristi kovasti ja kysy onks vieläki. Mutt en mä enää voinu pysyä päätöksessäni, vaan aloin pelätä ja sanoin ei. Ja mä toivoin hartaasti, ettei se vain kysyis, saikse suudella mua. Jos mä vaikka taas sanoisin ei.

Muttei se kysyny. Me tultiin meidän nurkalle, sille puolen, missei oo ikkunaa. Siinä se sieppas mut eteensä ja puristi

kovasti. Mä panin silmät kiinni ja suun vähäsen suppuun, niinkun olin etukäteen opetellu. Mä olin luullu, että kun suudellaan, niin suut pannaan suppuun ja painetaan sitte vastakkain. Kun mitään ei vielä tapahtunu, mä raotin silmiä ja kattelin suoraan sen ylimpään takinnappiin. Niin pitkä se oli. Sillon se päästi toisen kätensä mun ympäriltä ja tarttu mua leuasta ja nosti ylöspäin. Mulle tuli kiire puristaa silmät kiinni, kun en mä ilenny kattoo sitä siinä tilanteessa.

Sitt se tapahtu! Mä tunsin jotaki märkää, joka peitti suun ja leuan ja melkein nenänki ja puolet poskista. Se suuteli ihan suu ammollaan! Sen kieliki oli mukana pelissä ja tais olla hampaatki. Ja se imi mua pitkän aikaa ja minusta se oli ihan kamalaa.

Kun mä viimein pääsin irti ja sain vedetyks henkee, mun olis heti tehny mieli kuivata naama nenäliinalla, mutten mä kehdannu. Onneks oli hämärää, kun oli elokuu.

En muista, miten selvisin omaan huoneeseeni, mutta kattelin pitkään peilistä, näkyykö mitään jälkiä, kun koko suunseutu oli ihan turtana. Muttei mitään näkyny. Mä pesin kuitenki naamaani pitkään ja hampaat kanss ja kurlasin suuta, ku tuntu koko ajan, ett oli vierasta sylkee suussa.

Se oli ihan kamala kokemus eikä yhtään ihana, niinku vissiin olis pitäny olla. Mä olin ihan vauhkona pitkän aikaa ja ajattelin, ettei koskaan enää ...

Muttei se siihen jääny. Mä kai opin kans vähitellen tekniikan, koska se rupes aina vain tuntuun ihanammalta.

Tupla:

Sinä se olit

Ne oli neljännet bileeni joihin pääsin. Ja olin tullut niihin joka kerta sinun takiasi. Koko talven olin rakastanut sinua salaa, rakastanut ja toivonut. Mutta aina olin saanut olla yksin ja vain katsella sinua. Sinäkin olit yksin ja katsellut minua salaa. Ja sinäkin olit ollut rakastunut minuun.

Sinä iltana olit ottanut vähän keskikaljaa. Tulit luokseni ja tartuit käteeni. Kosketuksesi oli lämmin ja turvallinen. Veit minut istumaan syrjäiseen nurkkaan ja arasti painoit pääsi rinnalleni ja annoit sen olla siinä.

Minä olin onnellinen, onnellisin maailmassa. En sen takia, että olit koulun tavoitelluin kaveri, johon puolet tytöistä oli rakastunut, vaan että se olit s i n ä etkä kukaan muu.

Nostit pääsi ja hipaisit poskeani. Viiksenalkusi kutittivat suloisesti. Kätemme olivat toistemme ympärillä ja toisella kädelläsi sivelit hiuksiani. Huulesi alkoivat liukua suutani kohti, poskeani pitkin ja oma suuni aukesi vaistomaisesti.

Suudelmamme ei ollut pitkä, mutta se oli neljätoistavuotiaalle onnen huippu.

Jokainen suudelmasi oli ihana, herkkyys vain myöhemmin vaihtui rajuksi rakasteluksi. "Olithan elänyt mua ennenkin, sä etkä tiennyt, mä kuinka pelkäsin, sä että vertaisit mua muihin, mutta näin syliin toisen sun työnsin sylistäin ..."

Jo ensimmäisenä iltana soi monesti Young girl: Olin liian nuori rakkauteen ...

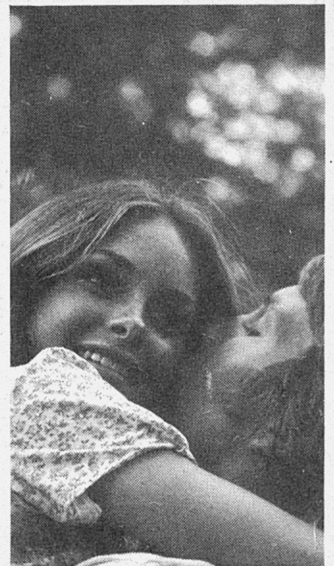
Mari-Ann:

En kadu vieläkään

Olin aina ollut ujo ja hiljainen enkä mikään suosittu tai kaunis tyttö. Siksi yllätyinkin, kun Nina pyysi minua bileisiinsä. Koko luokkahan pyöri aina hänen ympärillään. En ollut milloinkaan ennen ollut bileissä, vaikka olin jo kolmentoista.

Kun lauantaina saavuin Ninan pihalle, siellä oli monta mopoa ja polkupyörää. Kaikki olivat näköjään saapuneet sovittua aikaisemmin. Sydämeni pompahti kurkkuun, kun huomasin Niken mopon muiden joukossa. Polveni melkein tutisivat, sillä olin koko elämäni ihaillut Nikkeä, olin kai vähän rakastunutkin häneen. Nikke oli jo 16 ja kaikki tytöt olivat hulluina häneen, joten ymmärsin kyllä, ettei minulla ollut mitään mahdollisuuksia.

Sisällä Ninalla oli jo fiilis päällä. Led Zeppelin soi ja huoneen valot olivat himmeän punaiset. Paksun tupakansavun läpi tuskin näki mitään, mutta tyhjiä viinapulloja oli pöydillä ja pareja istui joka tuolissa. Kaksi kimmaa tanssi keskenään lattialla. Olin yllättynyt kaikesta näkemästäni ja minua vähän pelottikin. Mutta Nina vain nauroi ja tönäisi minut sohvalle Niken ja Hanskin keskelle. Hanski veti pullon povestaan ja kysyi: Ottaisitteko paukut? – Otan minä vastasin, en tiedä miksi. Mutta pian tunsin ihanan raukean olon. Ja kohta minäkin nauroin, poltin ja jorasin. Kaikki katsoivat minua silmät pyöreinä, entistä kilttiä ja ujoa Hannaa!



Olin ihan oikeassa siinä, ettei Nikke ollut minusta kiinnostunut. Hän nousi vierestäni ja meni Ninan kanssa. Mutta tilalle istui aivan tuntematon poika, joka sanoi olevansa Tomi. Hän näytti minusta oikein tyylikkäältä.

Tomi otti minua kädestä ja me läksimme pihalle. Siellä hän veti minut syliinsä ja painoi huulensa pehmeästi huuliini. Se oli minun ensimmäinen suudelmani. Ja minä olin seitsemännessä taivaassa vaikkei se ollutkaan Nikke.

Kun bileet päättyivät, Tomi ajoi minut mopollaan kotiin. Äiti piti tavanmukaisen saarnansa siitä, että olin tullut liian myöhään. Mutta ei se nyt minua yhtään suututtanut. Tämä ilta oli kannattanut.



Veke Helske:

Nyt mä olin jo iso!

Ensin mulla oli lyhyt romanssi yhden kioskin Helvin kanssa. Voi Jumala, kuinka pihkassa mä olin! Mä yritin jälestää sitä kaikkialla, opettelin tanssimaankin. Se oli mua pari vuotta vanhempi ja kerran se sanoi mulle purevasti, ettei se tykkää pikkulapsista. Mä sanoi, etten minäkään niistä välitä, mutta ollaan varovaisia. Mutta meidän romanssimme päättyi suutelematta.

Sitten mä kekkasin Airan, tai se kekkas minut. Oikeestaan mä en ollut pihkassa, mutta muuten Aira oli kiva tyttö, kyllä mä pidin siitä. Se piffas joskus leffaankin, kun sattui.

Mä olin lukenut systerini päiväkirjasta hienoja kohtia oikeista suudelmista ja teoriassa ne oli mulla selvillä. Monena iltana mä ajattelin, että mä otan pusun Airalta, mutta se ei käynyt niin helposti. Mulla petti sisu.

Aira oli semmonen vaaleetukkanen tytöntyllerö, ei mikään fiksumman näköinen. Kyllä kaveritkin sen mulle tunnusti.

Oli sellainen leuto talvi-ilta, niinkuin joskus on ja josta vanhat ihmiset sanoo, että sää on kuin maitovelliä. Istuttiin Airan kanssa yhden syrjäisen, suljetun, harmaantuneen puukioskin penkillä. Ja kun me lopulta lähdettiin Airan kotinurkille, mä päätin, että nyt mä suutelen. Aira asuu laitakaupungilla. Kun me oltiin ohitettu matalien puutönöjen reunustama kuja ja tultu paikkaan, missä kasvaa suuria mäntyjä, mä pysähdyin. Airan kotitönö näkyi jo.

– Jutellaas vähän, mä sanoin.

Aira oli kivan näköinen hämärässä, kun se nauroi. Mä vertasin kasvojen etäisyyttä. Sitten mä yhtäkkiä otin vauhtia ja iskin huuleni Airan huuliin. Nyt se oli tapahtunut! Se oikein humahti päässä. Oli kuin kerrostalon katolta olisi jysähtänyt maahan raskas lumimassa. Ja siihen samaan hengenvetoon mä huusin:

– Hei sitten!

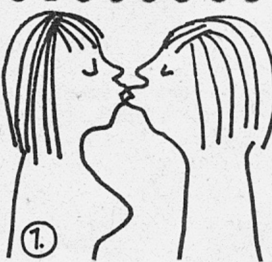
Musta tuntui, että mä olin juossut kilometrin päähän, kun mä kuulin Airan huutavan:

– Tuuks sä huomen iltana?

– Joo ...

Ja sitten mä kävelin nopeeta kotia kohti. Nyt mä olin jo iso.

Ensitansseihin palaamme kuukauden kuluttua. Ja teksti on taatusti yhtä vetävää vaikka askeleet takertelivat ja lattian liukkaus aiheutti omituisia tilanteita ...





INTRO EI OLE KUPLAA VAAN KUNNON ASIAA!
INTRO ON VAHVASTI NOUSUSSA!
PIDÄ KIINNI – PYSY VAUHDISSA MUKANA!
TILAA INTRO N-Y-T KÄTEVÄSTI TÄLLÄ KUPONGILLA!

TILAUSKUPONKI

Tilaan Introlehden toukokuun alusta vuoden 1971 loppuun hintaan 13 mk 50 p.
Tilausmaksun suoritan laskunne mukaan.
Olen uusi/entinen tilaaja.
(Tarpeeton yliviivataan)

Nimi: ______________________

____

Osoite: ______________________

____

Postikonttori Helsinki 10, lupa 2143

Voidaan jättää postin kuljetettavaksi ilman postimerkkiä.

INTROLEHTI, toimisto
MINERVANKATU 1 C
00003 Helsinki 300

Voita uusi LP!
Vaikuta Intron sisältöön!
Arvostele tämä Intro!

	Pisteet		Pisteet
Kansi	....	Kristian pakeni	....
Ten Years After	....	Uudet lp-levyt	....
Pertti 13-vuotias levylaulaja	....	Uudet kasetit	....
Mikrotellen	....	Pop-ristikko	....
Kootut tekoset	....	Sinetti	....
Näillä sauhuajilla svengaa	....	Karen	....
George Harrison	....	Täällä ei tartte hävetä itseään	....
Cumulus	....	Kaipaatko rakkautta	....
Melanien tarina	....	Tom Jones Tukholmassa	....
Teiltä meille	....	Shoppari	....
Frederik ei olekaan kuollut	....	Rockin tarina	....
Itket vielä ennen iltaa	....	Defiers kokeili kevään prätkiä	....
Ystävältä ei viedä kimmakaveria	....	Kirjoituskilpailun parhaita	....
Hair on pian todellisuutta	....		

Kaikkien osallistuneiden kesken arvomme viisi tuliterää lp:tä!
Anna jutuille pisteitä yhdestä kymmeneen. Kymmenen parhaille, yksi heikoimmille. Lähetä mielipiteesi huhtikuun 20. päivään mennessä osoitteella Introlehti, Minervankatu 1 C, 00100 Helsinki 10. Kuoreen tunnus "arvostelu".

NIMI ______________ IKÄ ______

OSOITE ______________________

____

Kesätöihin

Oma raha tuo vapautta. Se ei anna onnea, mutta on paljon mukavampi olla rahaa taskussa. Helpottaa myös, ettei tarvitse koko ajan olla käsi ojossa vanhempien edessä.

Kesätyöstä sanotaan, että se väsyttää koululaiset, joiden pitäisi virkistyä uutta lukuvuotta varten. Tai että kesätyö on piristävämpää kuin pelkkä laiskana lorvailu.

Kesätyö voi olla mukavaa vaihtelua luokassa istumiseen silloin kun onnistuu saamaan mieleisensä paikan. Varsinkin ulkotyö tekee terää niin ihmiselle kuin kukkarolle.

ULKOTÖISTÄ MAKSETAAN MUKAVASTI

Asutuskeskuksissa ja kaupungeissa on yleensä tarjolla paljon erilaista ulkotyötä: puistojen lakaisua, hautausmaiden kunnostusta, uimaopettajien paikkoja, rakennustyömaita. Suuret puutarhat ja maatalouskoelaitokset palkkaavat kitkijöitä kesäksi. Kaikista näistä saa yleensä aika kivan palkan.

Rakennuksille ja puutarhoihin on paras käydä pyrkimässä suoraan. Hautausmaalle pääsee töihin joko seurakunnan tai hautausmaan isännöitsijän kautta. Puistojen puhtaudesta huolehtivat kunnat, jotka myös ottavat työntekijät. Uimaopettajiksi pääsee kunnan urheilu- tai ulkoiluviraston tai urheiluseuran kautta.

Kesätyön hakuun on paras ryhtyä kiireen vilkkaa. Mitä aikaisemmin alkaa paikkaa kysellä sitä varmemmin pääsee haluamaansa työhön. Rakennustyömaaltakin on hyvä kysellä ajoissa, vaikka sinne pääseekin joskus melkein samalta seisomalta.

EHKÄ ULKOMAILLE?

Oma ryhmänsä ovat kesätyöt ulkomailla. Näkee uusia ihmisiä ja monet käsitykset avartuvat. Sitäpaitsi ne parantavat ehdottomasti kielitaitoa. Itse koin sen mennessäni toivottomana tapauksena ruotsin ehtojen kautta kahdeksannelle luokalle. Kesän ennen viimeistä koulutalvea olin Ruotsissa. Sain siellä tuntuman kieleen ilman ylimääräisiä hikoiluja ja ylioppilaskirjoituksissa tuli loistava cl.

Ulkomaisia paikkoja välittää Suomessa harjoittelijainvaihtotoimisto, osoite Siltasaarenkatu 3, Helsinki 53. Tältä vuodelta on sen kautta ulkomaille meno kuitenkin myöhäistä. Hakuaika päättyi 15. maaliskuuta.

Huhtikuussa on aika ottaa selvää kesätyö-mahdollisuuksista. Ulkomaita ajattelevilla alkaa olla jo kiirekin!

Ruotsiin ja Saksaan järjestetään kesätöitä 16 täyttäneille. Yhdysvaltoihin on ikäraja 21 ja muihin maihin 18 vuotta.

Ulkomaille menon sijasta voi suostutella vanhemmat ottamaan kotiin ulkomaalaisen koululaisen tai opiskelijan. Kieltä oppii silloinkin hyvin ja suhteellisen halvalla. Vieraalle on tarjottava ruoka ja asunto ja yleensä hiukan taskurahaa.

MITÄ LAKI SANOO?

Ikärajoitus ei koske vain ulkomaisia työpaikkoja. Suomessa saa kesätöihin mennä jos täyttää samana vuonna 14 vuotta. Toisin sanoen vuoden lopulla 14 täyttävä 13-vuotias saa mennä kesäksi töihin. Pysyvään työpaikkaan saa mennä yli 15-vuotias tai 14-vuotias, joka täyttää 15 samana vuonna.

Laki suojaa nuoria hyvin. Alle 18-vuotiaan työn on mahduttava klo 7 ja klo 19 väliin. Sama ikäraja pätee myös kiertävänä laulajana tai esiintyjänä olemiseen. Lastensuojeluvirasto voi kuitenkin antaa poikkeusluvan.

Alle 16-vuotias poika ja alle 18-vuotias tyttö eivät saa olla tarjoilijoina. Edes keskiolutta ei saa myydä alle 18-vuotias.

Bussirahastajan on oltava 18-vuotias. Lastensuojeluvirasto myöntää kuitenkin luvan, jolla tätä nuorempikin saa rahastaa.

15-vuotiaana voi solmia oman työsuhteen. Sitä nuoremmilla täytyy vanhempien olla sopimusosapuolena työnantajan kanssa.

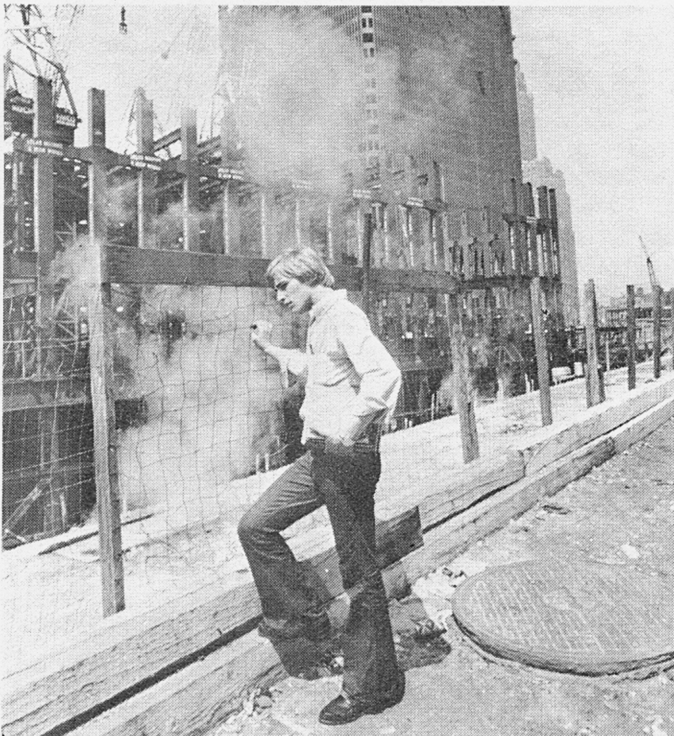
KENELLÄ ON OIKEUS KOULULAISEN RAHOIHIN?

Viisitoistavuotias saa itse hallita omaisuuttaan eli työstä saamaansa palkkaa. Hän siis saa päättää miten palkkarahansa käyttää.

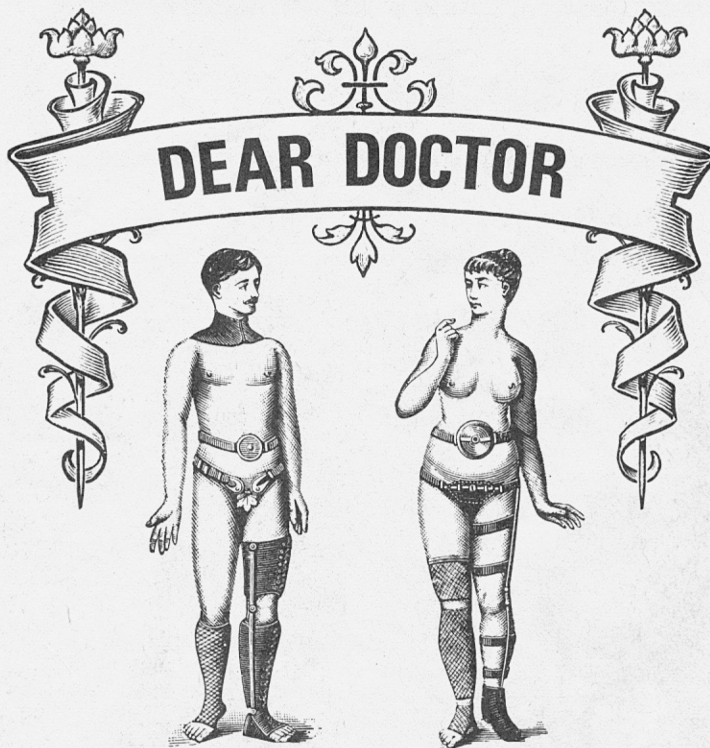
Lastensuojeluviranomaisten mukaan on kohtuullista, jos vanhemmat vaativat pienen osan nuoren palkasta kotikuluihin. Koko palkkaa ei vanhemmille ole kuitenkaan oikeutta pyytää. Jos tässä asiassa on ongelmia, voi nuori kääntyä lastensuojeluviranomaisten puoleen.

Paitsi rahakiistoissa lastensuojeluvirastot auttavat myös työongelmissa. Vanhempien tehtävä on valvoa että heidän lapsiaan kohdellaan hyvin työpaikalla. Jos vaikeuksia on, lastensuojeluvirasto keskustelee mielellään lasten ja vanhempien kanssa. □

TEKSTI: JUKKA STENBERG



Onko sinulla ongelmia, joista ei äidille voi puhua? Tai vaikeuksia terveyden- ja kauneudenhoidossa? Vastaamme sinulle tällä palstalla. Lähetä kirjeesi osoitteella Introlehti, Minervankatu 1 C, 00100 Helsinki 10. Ja kuoreen tunnut "Dear Doctor". Kysymyksiä käsitellään vain tällä palstalla, niihin ei siis vastata kirjeitse.



Olen 14-vuotias tyttö. Kuukautiseni alkoivat juuri joten nyt kun kirjoitan ne ovat kestäneet kaksi tuntia. Ne ovat minulla nyt ensimmäistä kertaa. Kysyisin kuinka usein sidettä on vaihdettava? Joka wc-käynnilläkö? Millaisia siteitä kannattaa käyttää? Milloin voi suorittaa alapesun kun on kuukautiset? Minulla ei ole äitiä keneltä kysyä.
Kuinka pitkä on terveellisin yöuni?

Liisa-Maija

Sidettä on vaihdettava "tarpeen mukaan", siis niin usein, ettei veri ehdi läpäistä sitä. Ja vaikka vuoto olisi välillä lakannutkin, lähtee vanhasta verestä vastenmielistä hajua. Siksikin sidettä on vaihdettava useita kertoja päivässä. Ennen jonnekin lähtöä olisi viisasta muuttaa aina puhdas side. Sillä tavalla välttyy kiusallisilta tilanteilta.
Päivisin voit käyttää erityisesti nuorille tytöille mitoitettuja siteitä. Ne ovat normaalikokoa lyhempiä ja pysyvät mukavammin piilossa. Yöksi voit kuukautisten ensimmäisinä vuorokausina laittaa suuremman siteen. Hyvinvarustetuissa kemikaliliikkeissä voit käydä valitsemassa sopivan laadun ja hyvän sidevyön.
Normaalisti alapesu pitäisi suorittaa aamuin illoin joko ammeessa suihkulla tai tarkoitukseen varatussa pienessä vadissa. Jos sinulla on ikäistesi tapaan paljon valkovuotoa, silloin useamminkin. Kuukautisten aikana tulisi peseytyä jokaisen siteenvaihdon yhteydessä. Jos siihen ei ole tilaisuutta, käytä tarkoitukseen valmistettuja kosteuspyyhkeitä. Ja raikkauden voi varmistaa intiimihygieniaan tarkoitetuilla deodoranteilla.
Unen tarve vaihtelee eri henkilöillä. Eiköhän 7–8 tunnin hyvä uni riitä. Tärkeää on kuitenkin se, että nukkuma-ajat ovat säännölliset, silloin pysyy mielikin mukavammin tasapainossa.

Onko mitään keinoa päästä eroon mustapäisistä finneistä? Niiden puristeleminen on kai vaarallista iholle?

Yksi monien puolesta

Finnien puristeleminen ja vähäinenkin epäpuhtaus voi aiheuttaa pahoja tulehduksia. Ja muutamasta finnistä saattaa alkaa melkoinen kehä: mitä enemmän näppylöitä sormeilee, sitä nopeammin ne leviävät. Ja mitä enemmän niitä ilmestyy, sitä vaikeampi on pitää sormensa niistä erossa...
Aloita finnihoitosi tehokkaasti. Mene kosmetologille puhdistuttamaan ihosi. Hän neuvoo sitten ihotyypillesi sopivimmat hoitoaineet. Nykyisin saa erittäin hyviä ongelmaihon hoitosarjoja, joita tuloksiin pääsemiseksi on käytettävä säännöllisesti. Ongelmaihon hoitoon sopii hyvin esim. Clearasil-sarja. Guerlain-tuotteissa on juuri akne-ihon hoitoaineita.
Ihonpuhdistus maksaa pari kymppiä, mutta kosmetologikoulut tekevät työn usein jopa puolta halvemmalla.

Olen 15-vuotias poika ja huolenani on itsetyydytys ja yölliset siemensyöksyt. Mistä johtuu että aamulla kun herään, sukupuolielimeni pää on liimautunut kiinni?

15-vuotias poika

Sekä itsetyydytys että siemensyöksyt ovat ihan normaali asia eikä niistä kannata ottaa turhaa murhetta. Itsetyydytystä harjoittaa lähes jokainen murrosikäinen ja suuri osa aikuisistakin. Siemensyöksyt ovat luonnollinen tapahtuma joka osoittaa sinun sukukypsyytesi.
"Liimautuminen" johtuu juuri siemenvuodosta ja pesu haalealla vedellä varmasti auttaa. Muuten, alapesu kuuluu pojille yhtä välttämättä kuin tytöillekin. Eikä riitä että vähän roiskitaan vettä vaan on peseydyttävä perusteellisesti myös esinahan alta. Näin eivät bakteerit pääse aiheuttamaan tulehduksia eivätkä ylimääräiset tuoksahdukset häiritse itseä tai muita.

Mistä mä saisin selville onko mulla migreeni vai aivokasvain? Mun päätä särkee suurimman osan päivästä (ei aamulla), välillä pyörryttää ja unohdan asioita. Joskus joudun ottamaan tukea etten kaatuisi. Aspiriini ei auta.

15-vuotias

Mene mahdollisimman pian esimerkiksi kunnanlääkärin vastaanotolle. Hän osaa alkututkimusten jälkeen ohjata sinut oikeaan paikkaan.

Olen 16-vuotias tyttö. Mitä tekisin kun en uskalla mennä sänkyyn mun poikaystävän kans? Tulen kohta hulluksi! Eniten pelkään sitä että mä saan heti lapsen. Mä en millään voi luottaa ehkäsyvälneisiin. Mikä mussa on? Mä rakastan silti hirveesti sitä poikaa ja se mua. Mitä mä voisin tehdä? Millaisiin ehkäisyvälineisiin voi luottaa?

Hulluksiko nuorena

Sinun on tehtävä itsellesi selväksi kaksi eri asiaa. Pelkäätkö vain ehkäisyvälineiden epäluotettavuutta? Vai etkö pohjimmiltasi halua sukupuolisuhdetta ja naamioit pelkosi ehkäisyvälineiden epäilyksi? Jos ongelmasi tosiaan on vain epäusko syntyvyydensäännöstelyn menetelmiin, rauhoitut ehkä saatuasi pillereitä. Ne ovat nimittäin varmin nykyisistä ehkäisymenetelmistä. Pillereitä saadaksesi sinun on mentävä lääkärin tai gynekologin vastaanotolle.
Pillereiden sopivuus on kiinni monista hyvin yksilöllisistä seikoista, myöskään mitään pilleri-ikää ei ole. Monet ikäisesi ovat jo kypsiä syömään e-pillereitä ja varmasti yhtä monet vielä liian nuoria. Nyrkkisääntönä pidetään pituuskasvun loppumista.
Jos lääkäri ei vielä suosittele sinulle pillereitä, on eräs luotettava tapa käyttää yhdessä kondomia ja ehkäisyvaahtoa, joita saa apteekeista ja kemikalioista ilman reseptiä.
Hyvää tietoa ehkäisymenetelmistä saat mm. Ulf Larsson-Cohnin kirjasesta Ehkäisymenetelmät.

Mistä johtuu että hengitykseni haisee pahalle? En voi oikein ymmärtää sitä sillä pesen hampaat vähintään kahdesti päivässä ja syön harvoin esimerkiksi juustoja. Mitä minun pitäisi tehdä?

Hyi haisua

Milloin olet viimeksi käynyt hammaslääkärillä? Paikkaamattomat hampaat ja ientulehdus, jota ei aina itsekään huomaa, levittävät ikäviä tuoksuja. Se joka haluaa päästä vähimmällä hammaslääkärin tuolissa, tarkastuttaa ruokasalin kalustonsa kahdesti vuodessa.
Jos suusta ei löydy vikaa, mene sisätautilääkärin vastaanotolle.
Muutkin ruuat kuin juusto tuntuvat hengityksessä. Esimerkiksi kaikki voimakkaat mausteet, kala, olut – ja tietysti valkosipuli! Myös tupakointi vaatii hyvää suun hygieniaa.
Pelkkä hampaidenpesu ei riitä, jos se jää vähäiseksi etuhampaiden rapsutteluksi. Suun hygienian hoitoon kuuluu myös suuvesi, oikein muotoillut hammastikut ja pikaapuna raikastavat suusuihkeet ja purukumit.

Minulla on kamalat kuukautiskivut, miten niistä pääsee eroon tai ainakin lievittää niitä?

Kerran kuukaudessa

Kuukautiskivut ovat usein vaikeimmat murrosiässä, kun kuukautiset eivät ole vielä ihan säännölliset, ja vähenevät aikataulun tullessa säännöllisemmäksi. Tietysti on myös suuria yksilöllisiä eroja.
Apteekeista saa nimenomaan kuukautiskipuihin tarkoitettuja särkylääkkeitä – oletko kokeillut? Usein kuukautissärkyä helpottaa jo se, että elää mensisten aikanakin mahdollisimman normaalisti. Rajuja ponnistuksia on vältettävä mutta aina ei tee pelkkä makaaminenkaan hyvää. Myös pitkä paikallaan istuminen voi olla tuskallista. Yritä harrastaa kevyttä liikuntaa – kävele, puuhaa kaikenlaista pientä ja ole niinkuin muinakin kuukauden päivinä, sillä kuukautisethan eivät ole sairaus vaan täysin normaali tapahtuma.
Jos särky on sietämätöntä, niin ettet voi mennä kouluun tai töihin, on viisaita ottaa yhteys lääkäriin.



MIKROTELLEN

Lea Lavén

Jatkoa sivulta 5

olisi oikein hienoa... Härkää silloin kun varat riittävät. Juon maitoa ja appelsiinimehua, alkoholia en, koska en tykkää siitä. Minua naurattaa aina muutenkin.

5 12 tunnin uni riittää mainiosti! No, yleensä nukun 7—8 tuntia.

6 Savukkeita menee aski päivässä. Lakkoa en ole koskaan edes yrittänyt!

7 Liikuntaa. Jaa-a. On jäänyt vähälle. Erittäin vähälle. Kävelen 200—300 metriä päivässä. Siihen se melkein supistuu. Ja kesällä käyn joskus uimassa.

8 Ei minulla mitään kummallisia ohjelmia ole. Jos on ollut meikkiä naamassa, otetaan sellainen raju saippua-vesi-pesu. Ei minun ihoni siitä kärsi. Mutta yleensä olen ilman meikkiä — ehkä juuri siksi ettei sen tuhertamiseen menisi aikaa. Esiintymismeikin teen puolessa tunnissa eikä sekään ole vahva. Irto-osia käytän melko vähän. Lisätukkaa ja ripsiä. Siis sen verran että naaman eri osat näkyy.

9 Minulla on vaateostoissa sellaisia omia sesonkiaikojani. Joskus ostan yhdessä kuukaudessa vaatteita niin paljon kuin sen hetkisillä rahoillani irti lähtee. Ja sitten ollaan ilman rahaa. Niin että jos siinä kuussa ripsiväri loppuu, ei auta muu kuin olla ilman. Keikkavaatteisiin en tuhlaa kovin paljoa. Mikrot on tämänhetkinen halpa ratkaisuni. Kotona viihdyn parhaiten löksöhaalareissa, joita minulla on punaisena ja mustana. Muodista olen sitä mieltä, että niin kauan kuin esiintyy tuolla pitkin maailmaa, on syytä pitää edes jonkinlaista tasoa. Mutta töissä olen ihan tavallisen ja lähinnä huomaamattoman näköinen. Minusta työpaikka on työtä eikä muotinäytöstä varten.

10 Tuota noin. Se on se sama kauneudenhoitotemppu kuin Brigitte Bardot'lla mutta nyt en millään muista sitä...

Anita Hirvonen

1 Tuhat markkaa, niin sitten sanon.

2 Tummat. Vähän ruskehtavat.

3 Mulla ittellä ei oo ulkonäöstäni mitään komplekseja. Mutta toisilla on komplekseja MUN ulkonäöstäni. Se tuntuu vähän hullulta.

4 Syön yleensä kaikkia paitsi hernerokkaa. Ja juon hyvin vähän, oikeastaan en ollenkaan.

5 Nukun niin paljon kuin mahdollista. Tohon on vähän vaikee sanoo mitään, kun ei saa nukkua niin kuin muut ihmiset. Jos pääsis joka ilta kymmeneltä sänkyyn niin kai silloin joku 8 tuntia riittäis. Nyt mä nukun joskus 20 tuntia ja silti oon väsynyt.

6 Poltan aika vähän. Muutaman tupakan päivässä. Keikoilla menee enemmän mutta kotona ei yleensä ollenkaan. Mä yritän pästä eroon siitä pikkuhiljaa.

7 Hiihdän silloin tällöin ja pienet matkat mieluummin kävelen kuin ajan autolla.

8 Mä en käytä meikkiä muulloin kuin keikalla. Kaupungillakin mä kuljen naama paljaana. Musta meikki on tavallisena päivänä ihan tarpeeton. Keikoilla mulla on irtoripset, tukkaa on ittelläkin vaikka muille jakaa.

9 Se on niin satunnaista. Joskus menee enemmän, joskus vähemmän. Mä viihdyn sellasissa vaatteissa joita mulla on. Niinkuin mikrot. Joskus muinoin mä tein ittekin vaatteita mutta en enää. Paremmat puvut teetän Maire Virkkusella.

10 Ei mulla mitään vinkkejä oo.

Mikä on ruskee ja kulkee 30 km/t maan alla? Maamyyrä, jolla on perämoottori!

Marjatta Poutanen
Kitee, Ammattikoulu

GEORGE HARRISON

Jatkoa sivulta 11

breikki oli Georgen aikaansaannosta?

George oli jäänyt isoisten jalkoihin. Kun Beatlesit kaatuivat Johnin ja Paulin erimielisyyksiin, George julkaisi ensimmäiset sooloalbuminsa **Wonderwall** ja **Electronic Sound.** Ne jäivät kuitenkin ilman ansaitsemaansa huomiota.

MY SWEET LORD

Tupla-lp **All Things Must Pass** on Georgen täyttymättömien toiveiden hedelmä. Jos ajattelemme Harrisonia uskonnollisena yksilönä, joka asettaa rehellisyyden kunnianhimonsa edelle, tämä hedelmä maistuu hyvälle.

All Things Must Pass on kuitenkin vähemmän omaperäinen albumi. Se sisältää Georgen mieltymysten maustaman sekahedelmäkeiton, jossa Dylanilla, Shankarilla, Johnilla ja Paulilla sekä intialaisuudella on omat yhtymäkohtansa. Eräät albumin kappaleista ovat kuin alitajuisesti plagioituja. Spector/ Shirelles -tyylinen **What Is Life** on juuri tällainen. Ja mikä ihmeellisintä, **My Sweet Lord** on kuin Chiffons-hitti **He's So Fine** vuodelta 1963, poikkeuksena kuoron hokema "doo-lang doo-lang", jonka George on korvannut modernimmalla **Hare Krishna** -fraasilla.

Kappaleiden kiistattomia yhtäläisyyksiä pohditaan parhaillaan lakituvassa. Tuntuu siltä kuin säveltäjäpari **Ronald Mack** ja **William Rigler** julistettaisiin oikeutetuiksi kaikkiin My Sweet Lord -sävelmän avulla kertyneisiin säveltäjäpalkkioihin. □

KARI HELOPALTIO

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

TEN YEARS AFTER

Jatkoa sivulta 3

si houkuttelevaa elokuvatarjousta! Uuden imagen luominen ei siis vaikuttanut lainkaan hassulta idealta.

Niille, jotka eivät ole ehtineet tutustua T.Y.A.-tuotantoon, suosittelen yhtyeen **Shhh** -albumia. Kaikkitietävät amerikkalaiskriitikot pitävät sitä porukan tähänastisista parhaimpana. Yhtyeen muut pitkäsoittokiekot ovat **Undead, Ten Years After, Stonehendge, Cricklewood Green** ja **Watt.** □

KARI HELOPALTIO

KRISTIAN

Jatkoa sivulta 35

jos ei osaa sanoa ei — melkein kaikelle.

Omakotitalossa Kokkolan lähistöllä asuvat nykyisin Kristian, eli sikäläisittäin *Pena*, hänen äitinsä, isäpuolensa ja kaksi nuorempaa veljeä, jotka käyvät vielä koulua. Sisaruksista kolme vanhinta on muuttanut pois kotoa.

— Äiti on ollut aina mun paras ystäväni.

Keikkapäivinä Kristian nukkuu myöhään ja lähtee sitten töihin. Silloin kun ei ole keikkaa hän herää joskus aamupäivällä, keittää itselleen aamukahvin, lähtee kaupungille, kuuntelee musiikkia, laulaa ja menee kaksi kertaa viikossa orkesterin harjoituksiin.

Hän on keksinyt uuden harrastuksen, valokuvauksen. Muutaman viikon ikäinen koiranpentu ja kamera ovat kaksi viime aikojen tärkeintä rahasijoitusta.

— Se oli niin herttainen pentu enkä mä voinut olla ottamatta sitä. Vasta jälkeenpäin tuli mieleen, että mä en ajatellut yhtään eteenpäin. Se saattaa elää 15-vuotiaaksi ja mulla on vastuu siitä. Sitä mä en ajatellut.

Neljä kuukautta poissa Helsingistä ja neljä kuukautta poissa lehtien palstoilta. Aikoinaan tuli levytetyksi nippu levyjä, joista Kristian ei tahdo mainita muuta kuin:

— Ne on tehty väärällä systeemillä. Niissä ei yksinkertaisesti ollut mahdollisuutta onnistua.

Nyt odotetaan levyä Kristianin uusista lauluista. Hänestä pelkkänä Kristianinina, ei kenenkään kaksoisolentona tai kopiona.

Miten pyydystetään elefantteja?

Ensin tehdään plakaatti, jossa lukee 2 + 2 = 5 ja laitetaan se vähän matkan päähän puusta. Itse kiivetään puuhun anjovispurkki, pinsetit ja kiikarit kädessä ja ruvetaan killistelemään elefantteja kiikarilla.

Kun ensimmäinen elefantti tulee taulun luo, se ihmettelee laskuvirhettä ja kutsuu muutkin katsomaan. Sitten vaan käännetään kiikarit toisin päin, niin että tiirattava näkyy pienenä, ja nypitään pinseteillä elefantit anjovispurkkiin.

A-M Husu, Peppätie 1, Hamina

INTRO lehti
4 /71 1.90 Skr. 2.65 (inkl. moms.)

Nuortenlehti · Ilmestyy kerran kuukaudessa

Kustantaja
KUSTANNUSOY LEHTILIISA

Osoite
Minervankatu 1 C, 00100 Hki 10

Päätoimittaja
LIISA KAUKO
Puhelin 49 63 54

Taiteilija
ANTTI OJALA

Ilmoitukset: Puh. 49 63 25
Tilaukset ja osoitteenmuutokset: Puh. 49 84 24

Postisiirtotili 68844 — 8
Pankki PYP, Keski-Töölö

Painopaikka
YHTEISKIRJAPAINO OY

DEEP PURPLE

Jatkoa sivulta 15

delleenkäynnistysvaikeuksia. Totta. Mutta rautaiset suunnitelmat eivät kehity viikossa.

Suunnitelmista oli päällimmäisenä **John Lordin,** yhtyeen johtaja-urkurin, säveltämä ”konsertto yhtyeelle ja orkesterille”, joka esitettiin Lontoon Albert Hallissa syyskuussa 1969. Rock-yhtye Deep Purple ja Royal Philharmonic Orchestra samalla lavalla! Se oli jotakin!

Albert Hall oli sinä päivänä pullollaan. Popparit ja arvokasilmeiset klassisen kannattajat rinta rinnan ja haltioissaan. Mutta konserttiarvostelijat eivät olleet yhtä ihastuneita. He kirjoittivat jyrkkiä mielipiteitä klassisen musiikin neitseellisestä koskemattomuudesta.

Deep Purplen ja R.P.O:n voitto oli kuitenkin selvä.

Vahva klassinen image oli silti asia jota Deep pyrki välttämään. BBC:n sinfoniaorkesterin kanssa esitetyn **Gemini**-sarjan jälkeen yhtye korjasi tuhatwattisensa ja kiitti saamastaan pr:stä ja myötätunnosta.

Deep Purple jatkaa tuttuun tapaan vahvan ja uusia ulottuvuuksia etsivän rockin merkeissä. **Deep Purple In Rock** on se viitoitettu tie jota yhtye tulee kulkemaan □

Miks ihmisellä on korvat. No ettei hattu putois silmille!

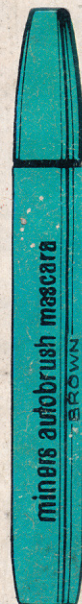
Inni Lahdesta

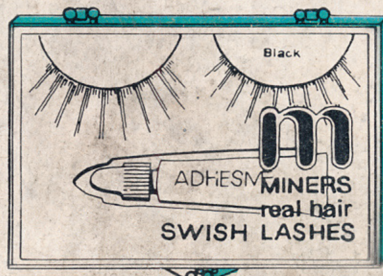
Miners uutuuksissa on hohtoa

Kertakaikkisen pätevät irtoripset: Swish Lashes, joissa ripset on järjestetty kivoiksi kimpuiksi. Luomiin Powder Shadowin uusi luumunvivahde Plum. Kaksi uutta huulipunan sävyä: vaalea pronssi Pretty Pale ja kuulas pihlajanmarja Live Vibrations. Molemmissa vaikka-kuinka-helmiäistä. Ripsiin kestävää Autobrush Mascaraa ja luomivärivoiteeksi Frosted Eye Shiner huurretta. Minersilla on kaikkea mitä tyttö voi meikkiinsä toivoa!









miners LONDON tänään nuori meikki